

OBJETIVOS

Esta aproximación de la Literatura contemporánea contribuirá a desarrollar las siguientes capacidades:

- Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y los autores que han conformado nuestra realidad cultural.
- Leer e interpretar con criterio textos literarios completos y fragmentos representativos, en relación con los contextos en los que se produjeron.
- Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, como manifestación de inquietudes, creencias y aspiraciones comunes en todas las culturas.
- Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales o colectivos e intento de explicar el mundo.
- Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
- Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.
- Planificar y redactar, con un grado suficiente de rigor y adecuación, trabajos sobre temas literarios, para llevar a cabo exposiciones orales con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información.
- Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

Aproximación a la literatura contemporánea

CONTENIDOS

TEMPORALIZACIÓN/ 2 HORAS SEMANALES

1ª EVALUACIÓN

2ª EVALUACIÓN

I. La segunda mitad del siglo XIX:

A) NARRATIVA:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- La novela europea en el siglo XIX: Realismo y Naturalismo, características.
Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- Principales novelistas europeos del siglo XIX:
 - La novela realista en Francia: Balzac y Flaubert.
 - La novela realista en Inglaterra: Dickens.
 - La novela realista en Rusia: Dostoievski y Tolstoi.
 - El cuento realista: Maupassant y Chejov.
 - Zola y el naturalismo francés.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica.
- Otros narradores estadounidenses: Henry James, Herman Melville y Mark Twain

B) LÍRICA:

- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.
- La poesía norteamericana: Walt Whitman.

C) TEATRO:

- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.

Ibsen.

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
- Las vanguardias europeas: futurismo, dadaísmo, expresionismo y surrealismo.

II. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

A) NARRATIVA:

- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. (Estudio de los elementos en los que se concreta la ruptura con la novela realista).
- Principales novelistas europeos del siglo XX:
 - En lengua inglesa: Virginia Wolf y James Joyce.

- En lengua alemana: Kafka, Thomas Mann y Robert Musil.

-La culminación de la gran literatura americana.

La generación perdida norteamericana: la narrativa de Ernest Hemingway, William Faulkner y John Steinbeck.

Otros novelistas estadounidenses: Salinger y Patricia Highsmith.

B) LÍRICA:

- Principales autores y escuelas poéticas del siglo XX: T. S. Eliot y Fernando Pessoa.

C) TEATRO:

- El teatro del absurdo y el teatro de compromiso: Camus, Sartre, Ionesco, Brecht y Samuel Beckett.
- El realismo teatral norteamericano: Tennessee Williams y Arthur Miller.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Esta asignatura tiene un carácter más práctico que el resto de las asignaturas con contenidos literarios. A continuación se exponen los contenidos mínimos que el alumnado deberá asimilar para la superación de la asignatura:

1. Conocer y caracterizar los movimientos literarios de cada etapa, los autores más representativos y sus principales obras.
2. Analizar y comentar obras y fragmentos significativos de autores de distintas épocas.
3. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos.
4. Poner ejemplos de obras significativas de la literatura contemporánea adaptadas a otras manifestaciones artísticas analizando en alguno de ellos la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.
5. Exponer las propias opiniones y valoraciones sobre una obra o un fragmento representativo.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se basará en la combinación de los siguientes procedimientos:

- Valoración de las lecturas individuales trimestrales a partir de las pruebas realizadas.
- Valoración de los comentarios de fragmentos literarios.

- Realización de pruebas prácticas orales o escritas centradas en distintos aspectos y bloques de la asignatura.

- Realización de exámenes globales en junio para alumnos que no hayan alcanzado los objetivos propuestos, donde se mostrará el grado de asimilación de los contenidos mínimos y de dominio de los procedimientos y destrezas propios de esta asignatura.

La evaluación será continua e integradora, comprobándose la madurez académica alcanzada por el alumno en relación con los objetivos de la etapa a través de los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Pruebas específicas orales y escritas
- Observación sistemática
- Análisis de las producciones de los alumnos
- Intercambios orales con los alumnos
- Ortografía

1.- Pruebas específicas escritas u orales sobre los contenidos de la asignatura y de las lecturas obligatorias:

- Objetivas.
- Abiertas.
- Exposición de un tema.
- Resolución de ejercicios...
- **Comentario de textos: resumen, estructura, opinión crítica personal**

2.- Observación sistemática de la actitud ante la materia y del trabajo en el aula (ficha de registro personal):

- Participación en la dinámica establecida para el desarrollo de la materia
- Resolución de actividades
- Interés por solucionar las dudas
- Hábitos escolares
- Dominio de técnicas adquiridas
- Trabajo individual y en gran y pequeño grupo
- Elaboración de trabajos de producción libre o dirigida
- Consideración y respeto por las opiniones ajenas
- Asistencia a clase: justificación de las faltas...
- Puntualidad
- Respeto a profesores y compañeros
- Cumplimiento de las normas de convivencia
- Traer el material ...
- No comer en clase (en particular "chucherías", mascar chicle, etc)

3 - Análisis de las producciones escritas del alumno, comprobando y valorando el interés y el esfuerzo por su realización precisa, clara, ordenada, limpia, y correcta ortografía:

- Trabajos de redacción de diferentes tipos de textos: **narrativos, descriptivos, diálogos, expositivo-argumentativos (noticias, de opinión, entrevistas, etc.)**
- Fichas, cuestionarios o trabajos las **lecturas obligatorias**.
- Trabajos de análisis e interpretación de textos literarios o periodísticos: ideas principales y secundarias, estructura, resumen, opinión crítica personal.
- Actividades sobre lecturas de diferentes tipos de textos para identificar el género literario, reconocer sus características y realizar el comentario de textos.

- Revisión sin previo aviso del cuaderno de clase para comprobar que se hacen las actividades, se corrigen, se toman apuntes, se realizan esquemas, resúmenes, etc.

4 - Intercambios orales para comprobar la competencia comunicativa, tanto comprensiva como expresiva, mediante la adecuada utilización de reglas ortográficas, morfológicas, sintáctica y semánticas:

- Preguntas
- Entrevistas
- Diálogos
- Debates
- Puestas en común..

4 - Ortografía

Se comprobará a través de todas LAS PRUEBAS, TRABAJOS Y ACTIVIDADES escritas y orales.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

La nota reflejará la valoración final de lo establecido en las estrategias y procedimientos de evaluación, y será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes y de cumplir las condiciones que se establecen:

- **El 70% DE LA NOTA** será lo que corresponda a LA MEDIA DE LAS NOTAS OBTENIDAS EN LA ESTRATEGIA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN 1 (**pruebas específicas**).
- **El 30% DE LA NOTA** será lo que corresponda A LA MEDIA DE LAS NOTAS OBTENIDAS EN LAS ESTRATEGIAS Y

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 2, 3 Y 4 (**observación sistemática, análisis de los trabajos y actividades, intercambios orales**)

CONDICIONES:

PRIMERA.- SE EVALUARÁN NEGATIVAMENTE (INSUFICIENTE) a los alumnos cuya nota media no alcance 3,5 puntos como mínimo EN LA ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN 1 Y EN LAS ESTRATEGIAS DE LA EVALUACIÓN 2, 3 Y 4.

SEGUNDA.- SE EVALUARÁ NEGATIVAMENTE (INSUFICIENTE) a los que no realicen las lecturas obligatorias y los trabajos correspondientes.

TERCERA.- SE PODRÁ EVALUAR NEGATIVAMENTE (INSUFICIENTE) a los alumnos con graves deficiencias en ortografía.

CUARTA.- EN ORTOGRAFÍA se podrá descontar 0, 25 PUNTOS POR FALTA en actividades y pruebas hasta un máximo de 5 puntos.

QUINTA.- Las pruebas que se estructuren en apartados (Texto- resumen, estructura y opinión crítica-, lengua y literatura) se podrán calificar Insuficiente si:

- se deja un apartado en blanco
- la nota global de alguno de los apartados no alcanza el 33% de la nota total establecida para cada uno de los apartados