



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

Profesor/a: GUILLÉN, Verónica
Nivel y grupo: 3º E.S.O "A-B-C"
Asignatura: Cultura Clásica

Fecha de entrega: 24/04/2020

Canal de devolución:

Google Classroom > Código clase: k3aucva

Moodle > Acceso mediante web del IES, usuario lpasen.

Modo de devolución: Imagen, PDF (preferible)

Evaluable No evaluable

Descripción y tipo de la tarea:

La tarea es un dossier en PDF que reúne dos actividades:

1. Un comentario guiado sobre un texto clásico sobre la diosa Isis

Pág. 35, ejercicios del 34 al 46.

2. Un texto con actividades acerca de la religión en la Bética:

Pág. 37, ejercicios 47, 49.

Los alumnos podrán realizar la tarea en la libreta y mandarlas entregarlas mediante los cauces arriba establecidos.

Forma en la que será recogida de la tarea:

- Corrección individualizada por parte del profesor/a:
- Auto-corrección del alumno/a mediante la publicación de las soluciones de las actividades.
- Corrección conjunta a través de plataformas como Moodle, Classroom, etc...



Comprende textos sobre el mundo clásico

La procesión de la diosa Isis

«Poco a poco se puso en marcha la procesión, precedida por disfraces votivos ingeniosamente dispuestos: uno, ceñido con un cinturón, parecía ir de soldado; el de la clámide recogida, con sandalias y dardos, de cazador; otro, con zapatos dorados, vestido de seda y delicadas joyas, melena sujeta a la cabeza y paso afeminado, iba de mujer. [...] No faltaba quien iba de magistrado, con sus fasces y púrpura, ni quien fingía ser un filósofo con su capa, su cayado, sus sandalias y su barba de chivo. [...] Pude ver allí una osa amaestrada, vestida como una matrona, a la que llevaban en una litera; un mono con gorro de tela, vestido a la usanza frigia. [...]

El cortejo propiamente dicho de la diosa protectora caminaba entre esas mascaradas lúdicas de la gente: unas mujeres vestidas de blanco clámide, con gran variedad de alegres símbolos de todas clases, y adornadas con flores primaverales, iban cubriendo el camino por donde tenía que pasar la comitiva con pétalos que sacaban del regazo; otras llevaban sobre la espalda unos brillantes espejos con los que le mostraban a la diosa el séquito que venía por detrás; más allá, otras portaban unos peines de marfil [...]; y por último, otras esparcían perfumes y bálsamos deliciosos por las calles. Había un gran número de personas de ambos sexos que marchaban con antorchas, teas, velones y todo tipo de luces para ganarse el favor del origen de los astros del cielo.

A continuación se podía oír la dulce melodía de flautas y caramillos en dulcísima armonía. Acto seguido, un delicioso grupo de lo más selecto de la juventud, con niveas túnicas de gala, iba cantando el himno. [...]

El dios Anubis, escultura romana (siglo I a.C.). Museos Vaticanos. Ciudad del Vaticano.



Llegó a continuación una multitud de iniciados en los misterios de la divinidad, hombres y mujeres de toda edad y condición, ataviados con deslumbrantes túnicas blancas —ellas con el pelo recogido en una malla, y ellos completamente rapados que relucían como si fueran astros terrenales—, tañendo todos ellos sistros de bronce, plata, incluso de oro [...].

A continuación iban los dioses, que se dignaban ir a pie, como los humanos: el horrendo intermediario entre el cielo y los Infiernos, Anubis, marchaba altivo con media cara negra y la otra media dorada, irguiendo su cerviz de perro; llevaba un caduceo en la izquierda, y con la derecha agitaba una palma verde. Le seguía un buey —símbolo de la fecundidad de la diosa—, también erguido sobre las patas de atrás, aunque apoyando su paso vacilante en los hombros de su sacerdote». [...]

APULEYO, *La metamorfosis o el asno de oro*, XI, 8 y ss.

- 34 ¿Quién era Anubis?
- 35 ¿Cómo se reconocía a un filósofo?
- 36 ¿Cuáles eran los atributos de los magistrados?
- 37 ¿Cómo llevaban el cabello las mujeres iniciadas en los ritos de Isis? ¿Y los hombres?
- 38 ¿Qué instrumentos sonaban en la procesión?
- 39 ¿Qué caracterizaba a Anubis?
- 40 ¿Había animales en la procesión? ¿Cuáles?
- 41 Enumera cuatro disfraces utilizados en el desfile.
- 42 Agrupa a los participantes en la procesión según presenten características comunes.
- 43 Enumera los objetos que se muestran en el recorrido.
- 44 ¿Para qué se encendían antorchas?
- 45 Invéntate otros personajes que participen en la procesión.
- 46 Escoge un personaje de la marcha en honor a Isis y dibújalo.



PROYECTO EN LA BÉTICA



La religión en la Bética



El culto romano

Los **dioses romanos** penetraron en la Bética desde el comienzo del dominio romano, y pronto se identificaron con las divinidades indígenas. Su aceptación fue resultado no solo de una profunda romanización, sino también de la similitud de muchos de los dioses romanos con los dioses locales, pues a diferencia de otras provincias hispanas y otras regiones del Imperio, el sur peninsular ya estaba muy marcado por la influencia mediterránea, fruto de las colonizaciones y el permanente contacto con el mundo fenicio y griego.

Como sucedía en otros lugares del Imperio romano, los habitantes de la Bética vivían rodeados de dioses. Sus imágenes se acumulaban en las casas, en las calles y en los espacios de uso común, ya fuesen religiosos, políticos, sedes para espectáculos, jardines, pórticos o ninfeos. Esta abundante presencia mitológica se revelaba en esculturas, pedestales, relieves, dedicatorias, mosaicos, pinturas murales, monedas e inscripciones epigráficas, muchos de los cuales han llegado hasta nuestros días.

Todos los dioses de la religión romana recibieron culto en la Bética. En *Baelo Claudia* (Cádiz) se conserva parte de los templos dedicados al culto de las tres deidades capitolinas: Juno, Júpiter y Minerva. Hay noticias de otros templos en las provincias de Córdoba, Huelva y Cádiz. Las imágenes, además de permanecer en el templo, participaban también en solemnes **procesiones y banquetes**.



Estatuilla de bronce que representa a Hércules, siglos I-II d.C., hallada cerca de Sancti Petri (Cádiz). Museo de Cádiz.



Restos del templo romano de Córdoba, supuestamente dedicado al culto imperial.

Los dioses más populares —como Venus, Diana, Minerva, Apolo, Marte, Júpiter o Juno— eran los más representados. Como caso peculiar, se conserva una sola representación de Hades/Plutón, señor de las riquezas subterráneas, encontrada en la población minera de Munigua (Villanueva del Río y Minas, Sevilla). En época imperial, la Bética se sumó al **culto al emperador**, como constatan los restos y estatuas que se conservan. En Itálica (Sevilla), por ejemplo, existía un templo dedicado a Trajano.

El templo de Hércules en Gades

Debido precisamente a la intensa romanización de la Bética, apenas queda rastro de las religiones anteriores a la dominación romana, cuyo culto parece haber desaparecido casi por completo en la época imperial.

Una de las excepciones la encontramos en el **Herakleion**, el gran templo de Melkart/Hércules, situado en la isla de Sancti Petri (Cádiz). Considerado uno de los santuarios hercúleos más importantes del mundo antiguo, ante su fachada se levantaban dos grandes columnas de oro y plata. Se cree que fue fundado en tiempos de la guerra de Troya (siglo XII a.C.), y en el siglo IV d.C. aún seguía en activo. Este santuario tenía la consideración de oráculo; a él acudió Aníbal antes de emprender su campaña contra Roma en Italia, y sus sacerdotes profetizaron a Julio César que conquistaría el mundo.

La Bética no fue ajena al auge de las **religiones orientales** que experimentó la propia Roma, lo que hace posible encontrar huellas de ritos místicos como el dedicado a Mitra, muy popular durante el Imperio. La llamada **Tumba del Elefante**, en la necrópolis de Carmona (Sevilla), fue un lugar de culto a esa divinidad de origen persa.

Al igual que en el resto del ámbito romano, al final del Imperio también se vivió en la Bética la decadencia de la religión tradicional, cuyo espacio fueron ocupando los mencionados cultos orientales, entre los que hay que contar al cristianismo. Estas religiones ofrecían a sus seguidores el consuelo de la salvación individual, personificada en un dios que sufre, muere y resucita.



El origen pagano de las procesiones

La celebración de procesiones religiosas se remonta a la más lejana Antigüedad.

La procesión pagana en época tardía, próxima a la implantación del cristianismo, consistía básicamente en el **desfile** de imágenes, símbolos y atributos de dioses, objetos de culto, etc., fuera de su lugar habitual de custodia para alentar el fervor popular y propiciar el favor o la protección de la divinidad. Las procesiones formaban parte fundamental del culto público y eran para el pueblo lo más importante y emotivo. Las estatuas de los dioses, de marfil, de oro y de madera, eran llevadas en andas a hombros. La fantasía y el sentimiento recibían también estímulos de la música y el canto que acompañaba el cortejo. Esta marcha se interrumpía en determinados puntos, ante capillas o altares, para efectuar los rituales o sacrificios prescritos.

La Iglesia fue dando entrada poco a poco en sus ritos a diversos **elementos paganos**, y aunque incidía en la penitencia y en la oración, llegó a asumir en parte la herencia de la Antigüedad, no solo en lo formal, sino también en lo lúdico y expansivo, algo a lo que la religiosidad popular estaba acostumbrada. De este modo, a finales del Imperio, el cristianismo desplazó al culto grecorromano como religión del Estado, pero transformó las fiestas y procesiones que el pueblo celebraba determinados días del calendario en otras de signo cristiano.



Visita de Julio César al templo de Hércules, 1894, óleo de Federico Godoy. Museo Histórico Municipal de Cádiz.

COMPROMETIDOS

Compara las ceremonias y fiestas descritas en esta unidad con celebraciones cristianas como la Navidad o la Semana Santa en Andalucía, y anota las semejanzas y diferencias. Después elabora con tus notas una breve exposición sobre la influencia de los ritos clásicos en la actualidad.



Interior de la Tumba del Elefante. Necrópolis romana de Carmona, Sevilla.

ACTIVIDADES

Relaciona

- 47** Observa que los templos griegos y romanos se consagraban a una divinidad concreta. Asimismo, muchas ciudades estaban bajo la protección de un dios, como ocurría en Atenas con Atenea. ¿Crees que sucede hoy lo mismo con una religión monoteísta como el cristianismo? De ser así, ¿quiénes harían el papel de los dioses en las iglesias? Apoya tu respuesta con ejemplos de tu ciudad o de tu provincia.
- 48** Repasa lo que se explica en esta unidad sobre los ritos místicos. ¿Tienen algún punto en común con el cristianismo? ¿Crees que pudieron contribuir a la difusión de esta religión? Justifica tus respuestas.

Investiga

- 49** Reúne información sobre los templos y santuarios de la Antigüedad situados en Andalucía. Localízalos en un mapa de la Comunidad y escribe una breve descripción de cada uno de ellos.