

6

LA TEXTURA MUSICAL

¿Sabrías decir qué es la textura? Si buscas en el *Diccionario de la Real Academia* encontrarás la siguiente definición: «disposición y orden de los hilos en una tela». Así, no es igual la textura de un jersey de lana, una camiseta de algodón o un pañuelo de seda. Las sensaciones que nos producen son diferentes.

Pero te preguntará qué significado tiene entonces la palabra *textura*, aplicada a la música; al igual que una tela está compuesta por diferentes hilos, en la música encontramos diferentes líneas melódicas y, según cómo se combinen estas, tendremos diferentes tipos de textura musical.

A lo largo de la unidad estudiaremos en profundidad qué es la textura, y analizaremos gráfica y auditivamente sus principales tipos.

Sumario

1. La textura musical.....	100
2. Tipos de textura musical.....	103
2.1. Textura monofónica.....	103
2.2. Textura homofónica.....	104
2.3. Textura polifónica.....	105
2.4. Textura de melodía acompañada.....	106
3. Auditorio: la música New Age.....	107
4. Con mucho ritmo.....	108
5. Afinando.....	109
6. Mueve los dedos.....	110
7. Concierto:.....	111
<i>Relax 6/9</i>	111
<i>Mother Earth</i>	112
Cuadro resumen.....	113
Actividades finales.....	114



Un CD

Paper Music, de Bobby McFerrin (Sony Classical B000002A9Q)

El famoso cantante de jazz Bobby McFerrin, con su sorprendente técnica vocal y acompañado por la Saint Paul Chambers Orchestra, versiona grandes obras de la música clásica interpretando piezas de Bach, Mozart, Vivaldi, Boccherini o Stravinsky, entre otros.



Un espectáculo

La Mar de Músicas, de Cartagena

Festival de músicas del mundo que se realiza en la ciudad de Cartagena (Murcia) desde 1995. Cada año se convierte en el escaparate cultural de un país diferente con actuaciones musicales, exposiciones fotográficas, literarias, pictóricas y escultóricas, así como proyecciones de películas y documentales del país protagonista de la edición.



Un libro

El maravilloso mundo de la música, de Kurt Pahlen (Alianza Editorial)

Libro recomendado para todo aquel que quiera iniciarse en el conocimiento de la música. Logra transmitir a través de divertidos y vivos diálogos la pasión y el interés por la música.

1 La textura musical

Como hemos comentado en la introducción de la unidad, si observamos a nuestro alrededor, podemos encontrar muchos tipos de texturas (en la ropa, en la pintura e, incluso, en los alimentos), que nos producen diferentes sensaciones: la suavidad de la seda, la rugosidad de un tronco de un árbol o lo áspero de un papel de lija.

Imagina, por ejemplo, una prenda de vestir: el tejido está formado por diferentes hilos que se entrelazan de una forma determinada.

En la música ocurre algo parecido; tenemos elementos diversos (melodías, acordes...), que pueden combinarse de diferentes formas. En función de cómo sea esa disposición, tendremos resultados distintos: una sonoridad más bien ligera o más densa y rica.

Por tanto, podemos entender la **textura musical** como la manera en que combinamos los sonidos dentro de una composición musical.

Antes de adentrarnos en la explicación de cada uno de los tipos de textura, vamos a realizar un ejercicio práctico para experimentar con diferentes texturas.



Figura 6.1.
En nuestro entorno podemos encontrar texturas muy variadas.

a ACTIVIDADES

1. Textura 1

Piensa en un plato de comida: tiene un sabor, un olor y una textura característicos, que resultan de la combinación de diferentes ingredientes. Pero supongamos que empezamos utilizando un solo ingrediente para una comida, sin mezclar: produciría un sabor único. En música, ese «ingrediente» podría ser una melodía como esta:



¿Conoces esta melodía? Se trata de la famosa canción francesa *Frère Jacques*. A falta de más indicaciones, podría ser cantada o tocada por uno o por varios instrumentistas a la vez.

- **Interpreta la melodía junto con tus compañeros.**

Como habrás observado, es una melodía sola, sin nada que la acompañe.

Este tipo de textura musical se denomina **textura monofónica** o **monódica**.

a ACTIVIDADES

2. Textura 2

Vamos a continuar desarrollando nuestro «paladar musical» y combinando más ingredientes. Observa:



La línea melódica inferior (en color verde) es la melodía original. Le hemos añadido una segunda melodía (en color rosado) que se mueve con el mismo ritmo, pero a una altura diferente.

A la textura musical que resulta se le denomina **textura homofónica**.

- **Interpreta el ejemplo anterior (podéis dividir la clase en dos grupos y que cada uno interprete una voz).**

¿Qué sensación os produce con respecto a la interpretación de la textura 1?

3. Textura 3

Ahora, vamos a combinar «los ingredientes» de otra forma. Observa con atención:



¿Podrías explicar qué está ocurriendo en los compases que encierra el recuadro morado? Si te das cuenta, la línea superior es la misma melodía que la inferior, pero empieza dos compases después, lo que provoca que las líneas melódicas no coincidan.

El efecto sonoro es, por tanto, el de dos melodías diferentes que suenan a la vez. Esto hace que sea más difícil seguir la música.

A este tipo de combinación sonora o textura, formada por varias melodías distintas, se le denomina **textura polifónica** o **contrapuntística**.

- **Dividid la clase en dos grupos e interpreta el ejemplo anterior.**



ACTIVIDADES

4. Textura 4

Por último, vamos a ver un tipo de textura que te resultará muy familiar porque es la que representa a la mayoría de tus grupos o artistas favoritos: un/-a cantante solista (*melodía principal*) y el resto de músicos que proporcionan el *acompañamiento*.

Observa el ejemplo: hemos añadido a la melodía de *Frère Jacques* un sencillo acompañamiento armónico.



Este tipo de textura consiste en una melodía principal (color verde) con un acompañamiento armónico (color rosado) y recibe el nombre de **melodía acompañada**.

- Interpretad el ejemplo anterior: algunos de vosotros realizad el acompañamiento con instrumentos de láminas y el resto tocad la melodía principal.



ACTIVIDADES

5. Escucha los diferentes tipos de textura que acabas de interpretar.

En una misma composición musical pueden alternarse varias de las texturas que acabamos de ver. A continuación vamos a analizar, de forma más detallada, todos estos tipos de textura.



Figura 6.2.
Grupo musical El canto del loco.
Mucha de la música que escuchas habitualmente tiene una textura de melodía acompañada.



2 Tipos de textura musical

Como ya hemos explicado, dependiendo de cómo se combinen los sonidos en una composición, podemos diferenciar distintos tipos de textura. Veamos un pequeño resumen:

Textura monofónica	una única línea melódica
Textura homofónica	varias melodías al mismo ritmo
Textura polifónica	varias melodías independientes o que se imitan entre sí
Textura acompañada	melodía principal con un acompañamiento armónico

2.1. Textura monofónica

La **textura monofónica** consiste en una sola línea melódica, ya sea interpretada por una o por varias voces o instrumentos a la vez.

Cuando varios intérpretes ejecutan la misma melodía simultáneamente, se dice que están cantando o tocando al *unísono*. Ejemplo: canto gregoriano (*Kyrie*). (Figura 6.3).



Si unes todas las notas con una línea, te saldrá algo parecido al siguiente gráfico; es decir, una melodía sin ningún tipo de acompañamiento:



1 línea melódica

Como has podido observar, la textura monódica o monofónica es la más sencilla, pero no por ello deja de tener cierta magia. Fue la más utilizada durante gran parte de la Edad Media, tanto en la música religiosa, con el canto gregoriano, como en la música profana, en las canciones de los trovadores.

También es muy frecuente su uso en la música tradicional de algunas culturas. Observa que este tipo de textura facilita la comprensión del texto que se canta.



ACTIVIDADES

6. Intenta cantar con tus compañeros la melodía del ejemplo anterior. Como observarás, está escrita sin figuras rítmicas, porque el gregoriano poseía un ritmo muy libre marcado por las frases del texto. Sigue las indicaciones de tu profesor para interpretarla simultáneamente.



Figura 6.3.
Los monjes de Santo Domingo de Silos, referentes del canto gregoriano.

WEB DE RECURSOS



Si quieres aprender a escuchar y cantar gregoriano, consulta la página web.



2.2. Textura homofónica

Decimos que una composición tiene una **textura homofónica** cuando está compuesta por varias melodías que tienen distinta altura, pero se mueven al mismo ritmo.

Ejemplo: *Hallelujah* del oratorio *El Mesías*, de **Haendel** (Figura 6.4).

Si unes con una línea todas las notas de la composición, tanto en sentido horizontal como vertical, obtendrás un gráfico similar al de abajo:



Varias melodías con el mismo ritmo.

A la izquierda puedes ver el compás 1 del ejemplo superior. Los recuadros te indican que las cuatro voces se mueven con el mismo ritmo, pero cada recuadro contiene cuatro sonidos de diferente altura.



Figura 6.4. Haendel.



ACTIVIDADES



7. Escucha la siguiente audición, compuesta por tres fragmentos musicales. Observa que, aunque los estilos son muy diferentes (*rock*, *barroco* y *gospel*), en los tres casos las voces cantan en una textura homofona. Los fragmentos pertenecen a las siguientes composiciones: *Bohemian Rhapsody* (**Queen**), *Hallelujah* (*El Mesías*, de **Haendel**), *If we ever* (**Take 6**).

2.3. Textura polifónica

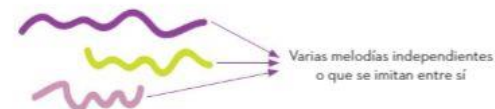
La **textura polifónica** consiste en la superposición de varias melodías que avanzan, bien independientemente, bien imitándose entre sí.

Podríamos comparar esta textura con una conversación entre dos o más personas, en la que una de ellas empieza a dar su opinión y, antes de que termine, las otras personas comienzan a defender la suya. A partir de ese momento, al haber dos o más líneas de conversación que no coinciden, es más difícil seguir el curso de las mismas y entender qué dice cada uno de ellos.

Es el tipo de textura más denso de los que hemos estudiado, y el que requiere un mayor esfuerzo del oyente para poder distinguir las diferentes melodías que suenan a la vez. La polifonía nace a finales del siglo IX y alcanza su mayor esplendor en el Renacimiento.

En el Clasicismo también encontramos ejemplos de polifonía de gran calidad, como el *Kyrie* del *Requiem* (misa de difuntos), de **Mozart**.

La textura polifónica podría ejemplificarse con este gráfico:



Varias melodías independientes o que se imitan entre sí

SABÍAS QUE...

El ejemplo más estricto de imitación de las voces es el **canon**, una forma musical en la que varias voces suenan a la vez, interpretando la misma melodía pero empezando en momentos distintos.

El ejemplo que veíamos como textura polifónica en la pág. 103 era un canon.

2.4. Textura de melodía acompañada

La **textura de melodía acompañada** se basa en una melodía principal con un acompañamiento armónico.

Un ejemplo de este tipo de música lo encontramos en la música clásica, donde son muy típicos los conciertos clásicos para un solista acompañado por la orquesta. Así, la melodía es la protagonista, destacando sobre el acompañamiento que la enriquece y complementa.

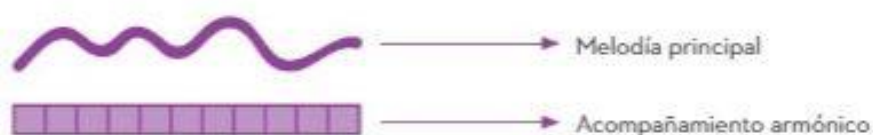
Ejemplo: *Sonata para piano Op. 2, n.º 11* de **Beethoven**.

Sonata para piano op. 2, n.º 11

L. VAN BEETHOVEN



Podríamos representar la *melodía acompañada* con este gráfico:



Este tipo de textura tiene su origen en el barroco y jugó un papel muy importante en el nacimiento de la ópera, a principios del siglo XVII. Buscaba destacar la melodía y que el texto se entendiese con mayor claridad.

También fue muy utilizada por algunos compositores del clasicismo (segunda mitad del siglo XVIII) y el romanticismo (siglo XIX). Además, está presente en gran parte de la música actual (pop, rock, etc.).

La
textura
musical

Es la forma de combinar los diferentes
sonidos en una composición musical

Tipos de
textura
musical

Monofónica. Una sola línea melódica, ya sea interpretada por una o por varias voces o instrumentos a la vez.



Homofónica. Varias melodías que tienen distinta altura pero se mueven al mismo ritmo.



Polifónica. Varias melodías que avanzan independientemente, o bien imitándose entre sí.



Melodía acompañada. Una melodía principal con un acompañamiento armónico.



