



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

Profesor/a: Ana García de la Cruz Fernández

Nivel y grupo: 1G

Asignatura: Lengua y Literatura

Período validez de la tarea: **15-26 de abril.**

(*) Abreviaturas sobre la forma en la que será corregida la tarea:

- **C.I.:** Corrección individualizada por parte del profesor o profesora.
- **A.C.:** Autocorrección del alumno/a mediante la publicación de las soluciones de las actividades.
- **C.C.:** Corrección conjunta a través de plataformas como "Moodle", "Classroom", etc...

	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	24/04/2020	Correo electrónico: agarfer111z@maralboran.es	Foto clara y legible del cuaderno		x	AC
TAREA 1	Descripción de la tarea	<p>Vamos a empezar el tema 9 de nuestro libro de Lengua y Literatura, como siempre haremos la portada del tema de esta unidad. En esta unidad estudiaremos el diálogo, los diccionarios, las reglas de acentuación de los hiatos, la conjugación de los tiempos verbales y la lírica.</p> <p>Lección: Competencia Lectora Empezaremos con la lectura <i>El señor Moc atiende el teléfono</i>, que es un fragmento de una obra teatral y en la que se transcriben el diálogo entre dos personajes.</p> <p>1) Actividades: 1, 2, 3, 8 y 11 de la página 169</p>				



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

--	--	--

	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	24/04/2020	Correo electrónico: agarfer111z@maralboran.es	Foto clara y legible del cuaderno		x	AC
TAREA 2	<p>Descripción de la tarea</p> <p>Lección: Comunicación Hoy estudiaremos el diálogo, su definición, las actitudes necesarias para entablar un diálogo y cómo se transcribe en la escritura esta forma oral. Las normas básicas que deben cumplir un buen diálogo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No salirse del tema del que se habla. - Respetar el turno de palabra, dando tiempo al interlocutor a exponer sus ideas sin interrupción y mostrando interés por lo que dice. - Escuchar sin prejuicios, intentando comprender el punto de vista del otro y respetarlo. - Expresar las propias opiniones de forma respetuosa, procurando no herir la sensibilidad ni las creencias de los interlocutores. <p>1) Contesta a estas preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Qué tipo de diálogos tenéis normalmente? ib) ¿Con quiénes dialogáis más? c) ¿Qué diálogos planificáis o cuales son espontáneos? d) ¿Seguís las normas básicas para tener un buen diálogo? <p>2) Copia los cuadros azules en el cuaderno. 3) Leer la página 171 y hacer las actividades: 1, 2, 3, 4 y 5.</p>					



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

--	--	--

TAREA 3	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	24/04/2020	Correo electrónico: agarfer111z@maralboran.es	Foto clara y legible del cuaderno	x		CI
	<p style="background-color: #C8E6C9; padding: 5px;">Descripción de la tarea</p> <p style="background-color: #C8E6C9; padding: 5px;">Lección: Banco de textos Este texto que vas a leer se trata de la transcripción de una entrevista emitida en el programa de televisión <i>El hormiguero</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura de la entrevista. Actividades 1, 2, 3 y 4 de la página 172. Haz una entrevista a alguien de tu entorno. Sigue estos pasos: <ul style="list-style-type: none"> - Selecciona a una persona que tenga cierta relevancia por algún motivo en concreto: pueda aportar una información que el público desconozca, alguien que destaque por una virtud o una capacidad, por su trabajo... - Realiza un cuestionario siguiendo las pautas marcadas en la teoría de las anteriores actividades. - Transcribe la entrevista y añádele imágenes. Debes seguir la estructura que hemos estudiado (título, entrada o presentación, cuerpo de preguntas y respuestas y la conclusión o cierre): -La entrevista debe contener un total de DIEZ preguntas. 					



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

--	--	--

TAREA 4	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	24/04/2020	Correo electrónico: agarfer111z@maralboran.es	Foto clara y legible del cuaderno		x	AC
	Descripción de la tarea		<p>Lección: Los diccionarios</p> <p>Los diccionarios son herramientas que debemos usar para tener un vocabulario más amplio , nos ayudan a entender el significado de las palabras pero también nos da información sobre la categoría gramatical de cada palabra, sobre su género o etimología.</p> <p>Algunas de las abreviaturas que se usan en el diccionario son: adj., adjetivo; adv., adverbio; pron., pronombre; interj., interjección, m., masculino; f., femenino; com., común; amb., ambiguo. En cuanto al uso de la palabra: coloq., coloquial; despect., despectivo; p.us., poco usado; afect., afectivo; cult., culto; poét., poético...</p> <p>Tenéis diccionarios físicos de papel en casa y en la biblioteca, pero podéis usar los diccionarios que están en la red como el de la Real Academia Española de la Lengua: https://www.rae.es</p> <p>1) Actividades 1, 2 y 3 de la página 174.</p>			



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

TAREA 5	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
		24/04/2020	Correo electrónico: agarfer111z@maralboran.es	Foto clara y legible del cuaderno	x	
	Descripción de la tarea Lección: La acentuación de los hiatos En el tema 8 estudiamos la acentuación de los diptongos y triptongos. Ahora estudiaremos la regla de acentuación de los hiatos. La combinación de las vocales que forman los hiatos está (en el apartado Saber más) de vuestro libro y que debéis leer y entender. Las palabras que tienen <i>h</i> entre vocales no impide que se coloque la tilde en la vocal cerrada. Por ejemplo: <i>ve-hí-cu-lo</i> , <i>bú-ho</i> , <i>pro-hí-bo</i> , <i>va-h-i-do</i> . 1) Leer y copiar el cuadro verde de las reglas de acentuación de los hiatos. 2) Actividades 1, 2, 3 y 5 de la página 175.					

TARE	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
------	------------------	---------------------	--------------------	------------------------------	---------------------------------	--



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

24/04/2020	Correo electrónico: agarfer111z@maralboran.es	Foto clara y legible del cuaderno		x	AC
Descripción de la tarea	<p>Lección: La conjugación verbal</p> <p>En esta lección vamos a centrarnos en el verbo, en el estudio de la conjugación verbal, en los tiempos verbales, y en la oposición entre tiempos simples y tiempos compuestos, así como en los tiempos perfectos e imperfectos. Además identificaremos entre los verbos regulares e irregulares y el concepto de verbo defectivo.</p> <ol style="list-style-type: none">1) Leer las páginas 176 y 177 y preguntar las dudas a la profesora2) Realizar las actividades 1, 2, 3, 5 y 6 de la página 177.3) Copiar la diferencia en tres tiempos imperfectos y perfectos de Saber más y realizar la actividad 8 de la página 177.				

OBSERVACIONES DE LA TAREA

Enviar las tareas al correo electrónico agarfer111z@maralboran.es y si tenéis alguna duda podéis contactar conmigo al mismo correo.

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

