

Hola a todos, soy Rubén, vuestro profesor de Música.

En primer lugar, quiero felicitaros por el esfuerzo y el sacrificio que estáis haciendo todo este tiempo. Mi aplauso de cada tarde también os lo dedico a vosotros, que estáis dando un ejemplo de paciencia y solidaridad quedándoos en casa y cumpliendo con vuestras tareas telemáticas.

Y como veis, comenzamos el 3ºT como terminamos el 2º, telemáticamente. Os explico en esta introducción cómo vamos a afrontar las próximas semanas.

TEORÍA Y ACTIVIDADES

Vamos a trabajar el **tema 6, “La textura musical”**. Es importante que leas con tranquilidad la **teoría** (páginas 100-106). Afortunadamente el libro lo explica muy claro. En la **página 3** tienes el cuadro resumen del tema (página 113) y enlaces a los audios de ejemplo, pincha en ellos para escucharlos (a veces es necesario pulsar al mismo tiempo Ctrl + clic con el ratón)

En la **página 4** de este documento están las **actividades**. Puedes hacerlas digitalmente escribiendo con el ordenador; imprimir el documento y hacerlas a mano; copiarlas en la libreta si no tienes impresora. Al final como siempre, me envías un mensaje con la tarea adjunta y me cuentas algún chismorreo, que no todo va a ser trabajo. El email, el mismo:

pcmusicalboran@gmail.com

LAS PRÁCTICAS DE RITMO Y FLAUTA SON PARA TODO EL RESTO DEL CURSO

NO TIENES QUE APRENDERLAS TODAS EN ESTAS DOS SEMANAS

En la **página 5** hay una **práctica rítmica**, ya sabes: “la, la-si, la, laaa...”. Después de trabajarla, debes intentar grabar un audio y adjuntármelo en el mensaje. Se explica muy bien más adelante.

Las siguientes páginas son tres **piezas nuevas de flauta VOLUNTARIAS**, páginas 6, 7 y 8. practícala y graba un audio tocándola. Si eres capaz, tócala junto al acompañamiento musical, pero no lo pongas demasiado fuerte, que quiero escucharte a ti, no al acompañamiento.

Si te apetece, puedes tocar las tres piezas, todas ellas tendrán su nota. ¡Ánimo!

En la **página 9** de este documento tienes una lámina con todas las notas de flauta que vas a necesitar.

¿Y qué pasa con “Cosmos” y “McGraw Rock”, las piezas del 2º T? Pues que me gustaría escucharlas. Haz lo mismo, practícalas, grábalas y me las envías. Te las pongo en las **páginas 10 y 11** de este documento.

No te preocupes si no te salen perfectas, solo necesito comprobar que has trabajado la flauta y lo has intentado. Hazlo lo mejor que puedas, pero sin agobios. Siempre tendré en cuenta el esfuerzo.

A continuación te hago el resumen de todo lo que he explicado.

<p>TEORÍA: TEMA 6 Textura Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer tema páginas 100-106 • Escuchar ejemplos musicales • Comprender cuadro resumen página 113 	<p>Plazo domingo 26 abril</p>
<p>ACTIVIDADES Tema 6</p>	
<p>PRÁCTICA RÍTMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio ritmo 1 	
<p>FLAUTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosmos • Pieza nueva (voluntaria) 	
<p>ACTIVIDADES Tema 7 (Aún no las tenéis)</p>	<p>Plazo domingo 10 de mayo</p>
<p>PRÁCTICA RÍTMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio ritmo 2 	
<p>FLAUTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • McGraw Rock • Pieza nueva (voluntaria) 	

TEORÍA: Lee el Tema 6 páginas 100-106. Estudia el cuadro resumen página 113, y escucha los ejemplos musicales.

- Monofonía [Ejemplo mp3](#)
- Homofonía [Ejemplo mp3](#)
- Polifonía [Ejemplo mp3](#)
- Melodía acompañada [Ejemplo mp3](#); [Ejemplo2 mp3](#)

CUADRO RESUMEN

La textura musical

Es la forma de combinar los diferentes sonidos en una composición musical

Tipos de textura musical

Monofónica. Una sola línea melódica, ya sea interpretada por una o por varias voces o instrumentos a la vez.



Homofónica. Varias melodías que tienen distinta altura pero se mueven al mismo ritmo.



Polifónica. Varias melodías que avanzan independientemente, o bien imitándose entre sí.



Melodía acompañada. Una melodía principal con un acompañamiento armónico.



ACTIVIDADES:

- [Ejercicio de audición mp3](#). Escucha estos cuatro fragmentos. Son variaciones de la canción infantil Frère Jacques. Menciona la textura musical de cada uno de ellos. Elige entre las que ves justo arriba.

1	
2	
3	
4	

- Escucha la [lista de los 40 Principales](#) de la 2ª semana de abril.

- ¿Qué textura musical tienen la inmensa mayoría de las canciones modernas?

- ¿Conoces alguna canción moderna que no tenga esa textura? Si la respuesta es “sí”, escribe su título-cantante-grupo.

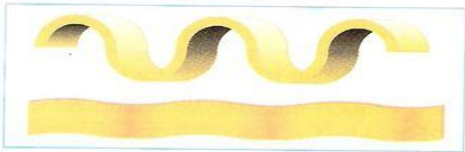


- A todos nos encanta cantar bajo la ducha. Imagina que te has emocionado y estás cantando tu canción favorita mientras usas el grifo como micrófono.

- ¿Qué textura tendrá ese ridículo momento musical?

- Cuando es el cumpleaños de un compañero, todos cantáis la canción “cumpleaños feliz”, todos juntos, una única, desafinada y horrrisona melodía.

- ¿Cuál es su textura?

- ¿A qué textura corresponde cada esquema?

- Investiga el canon

- 1) ¿Qué es un canon? 2) ¿Qué textura tiene? 3) Menciona algún famoso canon

1
2
3

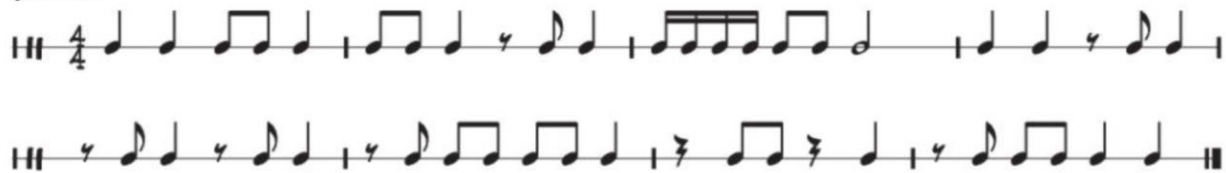
PRÁCTICA MUSICAL RITMO:

- Prepara **la lectura rítmica** de los ejercicios 1 y 2 página 108. Observa que no tiene notas, solo ritmo.
 - Primero léelo con la nota “la” o “la-si” (como hemos hecho en clase otras veces)
 - Después, prepara el ritmo golpeando con un boli o lápiz sobre la mesa.
 - Finalmente, repite el ejercicio anterior junto al acompañamiento del audio.

[Ejercicio ritmo 1 mp3](#)

[Ejercicio ritmo 2 mp3](#)

Ejercicio 1



Ejercicio 2



- **Graba un audio con tu móvil de cada ejercicio, adjúntalos a tu email con los títulos ritmo1 y ritmo2.**
- Intenta hacerlo junto al acompañamiento del audio. Si no eres capaz porque es demasiado rápido, grábate a la velocidad que te sea más cómoda. Pero recuerda, el ritmo debe ser regular.

Recuerda: Ejercicio 1 hasta el domingo 26 abril ; ejercicio 2 hasta el domingo 10 mayo

PRÁCTICA MUSICAL FLAUTA:

Hip-Night-Hop



Música: JOSÉ PALAZÓN

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a 4-measure rest followed by a first ending bracket labeled 'A'. The second staff begins at measure 10 and includes a section labeled 'PUENTE'. The third staff starts at measure 16 and contains a section labeled 'B'. The fourth staff begins at measure 21 and features two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The fifth staff starts at measure 26 and includes a section labeled 'efectos de scratch' with a 4-measure rest, followed by a first ending bracket labeled 'A'. The sixth staff begins at measure 34. The seventh staff starts at measure 39 and includes a section labeled 'CODA' with the instruction 'Del PUENTE a la y Coda'.

- [Acompañamiento con flautas](#)
- [Acompañamiento sin flautas](#)

(Página 55) VOLUNTARIA

Druida



Música: JOSÉ LUIS SALAS

Introducción

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a fermata over a whole note, followed by a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues with a first ending bracket and a second ending bracket. The third staff starts with a first ending bracket. The fourth staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The fifth staff continues with a first ending bracket and a second ending bracket. The sixth staff starts with a first ending bracket. The seventh staff begins with a first ending bracket and a second ending bracket. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. Rehearsal marks A, B, and C are placed above the first, third, and sixth staves respectively.

- [Acompañamiento con flautas](#)
 - [Acompañamiento sin flautas](#)
- (Página 73) VOLUNTARIA

Mother Earth

Música: JOSÉ LUIS SALAS

Introducción

Lento 8 Allegro 4

16

21

26

31

36

47

52

57

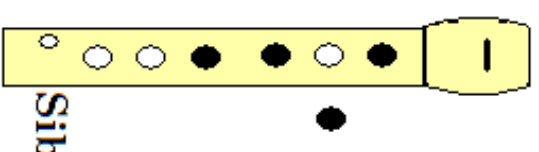
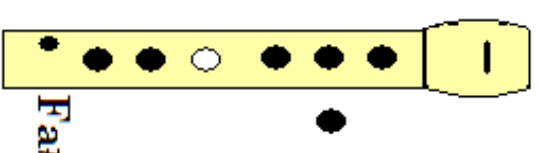
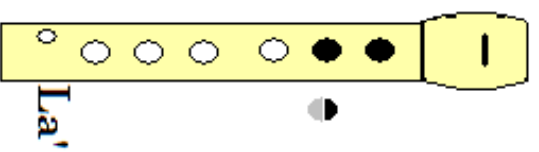
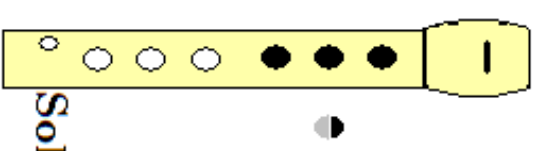
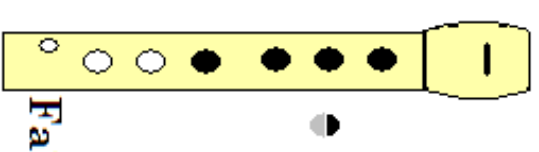
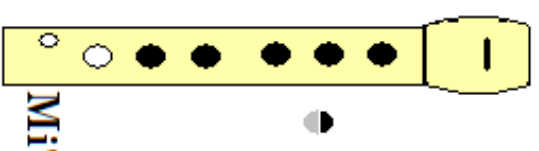
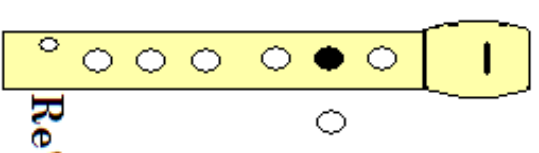
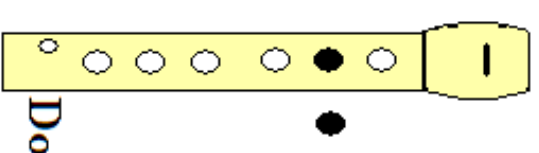
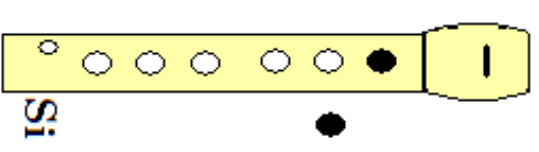
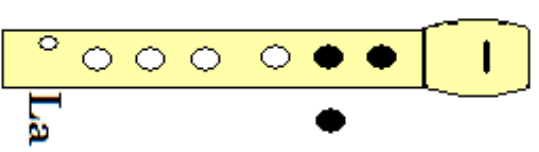
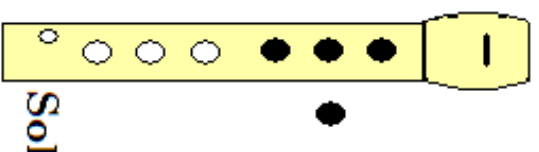
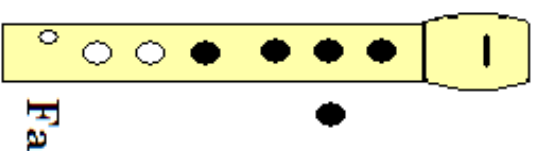
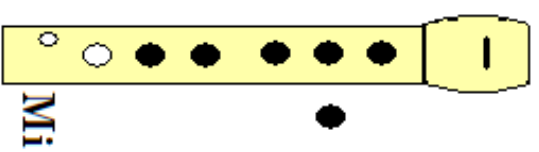
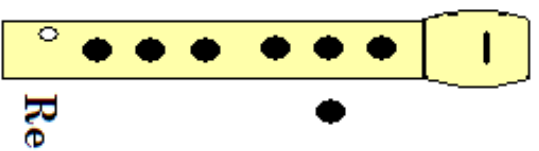
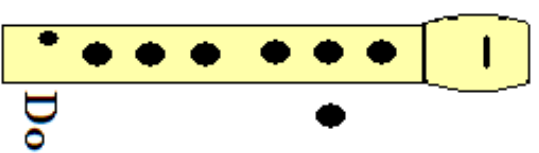
Coda

RIT.....

The image shows a musical score for a piece titled "Mother Earth" by José Luis Salas. The score is written in treble clef and 4/4 time. It begins with an "Introducción" section marked "Lento" with a tempo of 80. This is followed by a section marked "Allegro" with a tempo of 4. The score is divided into several systems, each starting with a measure number (16, 21, 26, 31, 36, 47, 52, 57). There are first and second endings (1. and 2.) for several sections. Section A is marked with a box 'A' and a repeat sign. Section B is marked with a box 'B' and a repeat sign. Section C is marked with a box 'C' and a repeat sign. The score concludes with a "Coda" section, marked with a box 'Coda' and a repeat sign, and a "RIT....." marking. The final measure of the Coda is marked with a box 'A' and a repeat sign.

- [Acompañamiento con flautas](#)
 - [Acompañamiento sin flautas](#)
- (Página 112) VOLUNTARIA

Posiciones de la flauta dulce



Cosmos

Allegro

Música: José Luis Salas

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of ff . A box labeled "Introducción" spans the first two measures. A first ending bracket labeled "A" covers measures 3 through 14. The second staff continues the melody from measure 15. The third staff features a first ending bracket labeled "FIN" over measures 22 through 28. The fourth staff continues from measure 29. The fifth staff continues from measure 36. The sixth staff begins with a box labeled "Puente" and a dynamic marking of ff , with a first ending bracket labeled "B" over measures 41 through 54. The seventh staff continues from measure 55 with a first ending bracket labeled "C" over measures 56 through 59. The eighth staff concludes the piece with a first ending bracket labeled "A 1 vez y Fin" over measures 60 through 67.

- [Acompañamiento con flautas](#)
- [Acompañamiento sin flautas](#)

(Página 20)

Hasta el domingo 26 abril



Allegro
(intro)

McGraw Rock

Música: JOSÉ PALAZÓN

4

A Estrofa

B Estribillo

A Estrofa

(Solo de guitarra eléctrica)

12

De B al  y CODA

CODA

2

- [Acompañamiento con flautas](#)
- [Acompañamiento sin flautas](#)
(Página 37)
Hasta el domingo 10 mayo

**NO OLVIDES VOTAR NUESTRO CORTO
PUEDES VOTAR TODOS LOS DÍAS
GRACIAS**



NO ME MIRES



https://www.premioseducacionvial.com/cortometrajes/edicion-2020/no-me-mires/?fbclid=IwAR0p3O3tOApXHCJo1IGquUg1c7_NZpUQRHjdlTTvIR9n9AfvuDpzizQhr4