

## DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA - TAREAS PARA EL ALUMNADO

IES MAR DE ALBORÁN

<b>FECHA DE ENTREGA</b>	8-05-2020
<b>CANAL DE DEVOLUCIÓN</b>	Moodle filosofiamartin@hotmail.com
<b>MODO DE DEVOLUCIÓN</b>	Documento word (*.doc)
<b>TIPO DE TAREA</b>	Evaluable
<b>FORMA EN LA QUE SERÁ CORREGIDA</b>	Corrección individual

**PROFESOR/A: FRANCISCO MARTÍN**

**MATERIA: CAMBIOS SOCIALES**

### TAREAS

**PRÁCTICA 11 – FECHA DE ENTREGA: HASTA EL 8 DE MAYO.**

# PRÁCTICA 11

## CSG 2ºESO

ELIGE UNA OPCIÓN:

### A) OPCIÓN 1. CUESTIONARIO SOBRE LA PELÍCULA "PERSÉPOLIS".

1. ¿Por qué Marjane Satrapi quería ser de pequeña 'profeta' (mensajera de Dios)?
2. Señala al menos 5 problemas y cambios sociales que afectaran a la infancia de Marjane poniendo de relieve de qué modo esos problemas y cambios le influyeron en su vida y en su libertad.
3. Señala ejemplos en que el machismo/sexismo se presenta en la vida diaria de Marjane.
4. ¿Qué destacarías de la educación que recibía Marjane en el colegio?
5. Ante el resultado de las elecciones donde vuelve a reimplantarse la República Islámica (teocracia dictatorial), el padre de Marjane dice lo siguiente: *“Es lógico, qué esperabais, el nacionalismo y la moral religiosa es lo único que une a un país sumido en el analfabetismo y la ignorancia”*. Explica estas palabras y la relación que hay entre libertad e ignorancia.
6. ¿Qué cambios físicos sufre Marjane en Viena? ¿Por qué le afectan más que a otras chicas?
7. ¿Por qué cuando le preguntan de dónde es, Marjane responde que francesa y después se arrepiente?
8. ¿Por qué regresa a Irán Marjane?
9. Comenta el significado de las dos frases siguientes:
  - a) *“Teníamos tantas ganas de ser felices que acabamos olvidando que no éramos libres”*.
  - b) *“El miedo nos hace perder la conciencia y también nos hace cobardes”*.
10. Opinión y valoración razonada de la película.

ENLACES:

DESCARGA:

<https://mega.nz/file/yN9F3QYQ#x1Jxf-PboduFvGQokDMobT4gGthYKcOUIACvsAiG3YE>

ONLINE: <https://es-la.facebook.com/nutricionistaabc/videos/1585951694778465/>

## A) OPCIÓN 2. CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS UTILIZANDO LOS RECURSOS QUE TE PROPONEMOS.

1. ¿Cuál es el origen de la expresión "violencia de género"? (usar DRAE)
2. Busca sinónimos de "violencia de género" y "violencia entre iguales" ¿Son lo mismo? Si no es lo mismo explica las diferencias entre ambas.
3. ¿Cuáles son los principios y valores del sistema educativo en cuanto a las medidas de sensibilización, prevención y detección? (Buscar medidas de protección y detección de la violencia de género)
4. Analiza y comenta el texto que apareció en un artículo del periódico "El Mundo".  
<http://josefaparedes.com/2008/08/01/el-fracaso-de-la-pulsera-antimaltratador/>
5. Lee el texto y di qué opinión le merece a Gregorio Peces Barba la ley sobre la violencia de género. Artículo de Peces Barba <http://www.eldia.es/2004-07-20/vivir/vivir5prn.htm>
6. ¿Qué crees que significan estas citas célebres? Busca información sobre sus autoras.  
*"El feminismo nunca ha matado a nadie el machismo mata todos los días" Benoîte Groult.*  
*"Nadie logrará que te sientas inferior si no se lo consientes" Eleanor Roosevelt.*  
*"No se puede cambiar el mundo tanto como quisiéramos pero sí se pueden dar pequeños toques" Sylvia Pankhur.*
7. Algunas palabras tienen un significado diferente según su terminación. Busca el significado sexista en las parejas de palabras. Razona ¿Por qué ocurre esto?
  - 1Cualquier, cualquiera.
  - 2Verdulero, verdulera.
  - 3Gobernante, gobernanta.
  - 4Asistente, asistenta.
  - 5Perro, perra.
  - 6Regente, regenta.
  - 7Ligero, ligera.
  - 8Lobo, loba.
  - 9Aventurero, aventurera.
  - 10Hombre público, mujer pública.
8. Contesta a las siguientes preguntas relacionadas con aportaciones de grandes mujeres a la Historia:
  - a. ¿Qué mujer filósofa destaca en la Edad Media?
  - b. Cita una mujer escritora del siglo de Oro.
  - c. ¿A qué etapa pertenece la escritora Rosalía de Castro?
  - d. ¿En qué campo de conocimiento y época situarías a Hildegarda de Bingen?
  - e. ¿Dónde ejerció su labor Mary Kingsley?