



EL ROMANTICISMO

NOMBRE Y APELLIDOS:

Curso:_____ Grupo:_____ Fecha:_____ CALIFICACIÓN

Índice

- 1. EL ROMANTICISMO: introducción**
- 2. ELEMENTOS MUSICALES**
- 3. MÚSICA VOCAL PROFANA**
- 4. MÚSICA VOCAL RELIGIOSA**
- 5. MÚSICA INSTRUMENTAL**
- 6. EL ROMANTICISMO Y EL NACIONALISMO**

PORTADA



3. MÚSICA VOCAL PROFANA

Música Maestro

Vamos a escuchar una melodía de *La Verbena de la Paloma* con libreto de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón para que escuches uno de los nuevos géneros líricos del Romanticismo. Puedes comparar esta melodía y otra de la ópera romántica, por ejemplo, *La Traviata* de Verdi.

Para la búsqueda puedes encontrar en **Youtube** muchos ejemplos. Atentos a las actividades.

En la música vocal predominará la música vocal profana y, aunque los géneros religiosos se seguirán cultivando, serán mucho menores que los profanos.

En la música vocal profana del Romanticismo destacan los siguientes géneros:

●El lied o canción romántica.

-En el Romanticismo, el género de la canción se cultivó mucho, ya que la música intimista encontró en este género una fuente ideal para expresar los sentimientos, pues se combinaba la obra de poetas románticos con la expresividad de la melodía acompañada por el piano.

-El piano fue el instrumento preferido en el Romanticismo.

-Fue en Alemania donde nació y se desarrolló la canción (lied, en alemán).

-Shubert fue el gran compositor de lieder, muchos de los cuales pertenecían a ciclos o colecciones, como *Viaje de invierno* (24 lieder compuestos sobre poemas de Müller). También compuso lieder basados en poemas de Goethe.

●La ópera romántica.

-La ópera experimenta una gran evolución; el espíritu nacionalista hace que en cada país se intente crear un estilo operístico propio, alejado del estilo italiano.

-En Francia surge la gran ópera; esta quiere impresionar al público con obras largas, con un montaje escénico muy espectacular con ballet en los entreactos. Giacomo Meyerbeer fue el precursor de este género. Bizet realizó una aportación importante con la ópera *Carmen*.

-La ópera italiana pierde poder de influencia ante los nacionalismos musicales, pero aun así aportará compositores importantes como Rossini. Como autor italiano también fue destacable Verdi, considerado héroe nacional, ya que sus primeras óperas (*Nabucco*) se adoptaron como símbolos de liberación frente a la dominación austríaca. También compuso otras obras importantes como *La Traviata* (por primera vez en la ópera se explica una historia contemporánea) o *Aida* (ambientada en el antiguo Egipto, refleja el espíritu de los grandes montajes de la gran ópera francesa).

-En Alemania destacará Richard Wagner, del que hay que resaltar las siguientes



características:

- Concibe la ópera como la “obra de arte total”, en la que se aglutinan las artes (poesía, música) con los elementos teatrales (acción, decorado).
- Para Wagner la música siempre está al servicio de la acción y suprime los números clásicos de la ópera, como arias, duetos, etc.
- Sus óperas requieren la intervención de una orquesta de grandes dimensiones.
- El elemento fundamental en sus óperas, necesario para darles unidad musical, es el leitmotiv, un elemento musical que el compositor asociaba a personajes, objetos, lugares...
- Sintió predilección por mitos y viejas leyendas germánicas y medievales: El holandés errante (leyenda germánica), Tanhauser (historias medievales) o El anillo de los nibelungos (ciclo de cuatro óperas).
- A finales del siglo XIX surge en la ópera el verismo, corriente literario-musical que incorpora personajes reales a la ópera, alejándose de los libretos mitológicos o históricos. Destacan Pietro Mascagni (Cavalleria Rusticana) y Giacomo Puccini (La Bohème, Tosca...).

● **El género lírico español. La zarzuela.**

- Fruto del espíritu nacionalista, a principios del siglo XIX se intenta crear una ópera española frente al dominio de la italiana, pero este intento fracasó. La alternativa, finalmente, fue la zarzuela.
- En un principio se hicieron zarzuelas que se parecían en extensión y calidad musical a la ópera y surgió la zarzuela grande, con Francisco Asenjo Barbieri como compositor destacable; su obra El barberillo de Lavapiés consolida este género.
- La zarzuela grande no fue rentable para los teatros y así empezaron a escribirse zarzuelas en un solo acto y una hora de duración. De este modo se hacía más de una representación al día y las entradas eran más baratas. A estas zarzuelas se les llamó género chico y fueron tan exitosas que eclipsaron a la zarzuela grande.
- El Teatro Apolo de Madrid será el escenario predilecto de la zarzuela.
- Como compositores de este género destacan Chapí, Federico Chueca o Tomás Bretón (La verbena de la Paloma).

Conceptos básicos

- **Define lied, ópera romántica y zarzuela.**

Actividades para subir nota

- Busca información sobre el origen de la zarzuela y explica cómo surgió. Te sugiero el blog [La Zarzuela: Historia de la Zarzuela](http://LaZarzuela:Historia.de.la.Zarzuela) en la dirección defendamoslazarzuela.blogspot.com/p/historia-de-la-zarzuela.html

Puedes extraer la información de los dos primeros párrafos.



Tarea de investigación

Escribe una pequeña redacción sobre *La verbena de la paloma*

3. MÚSICA VOCAL PROFANA para Paco Díaz y Paco Jiménez

Música Maestro

Vamos a escuchar una melodía de *La Verbena de la Paloma* con libreto de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón para que escuches uno de los nuevos géneros líricos del Romanticismo. Puedes comparar esta melodía y otra de la ópera romántica, por ejemplo, *La Traviata* de Verdi.

Para la búsqueda puedes encontrar en **Youtube** muchos ejemplos. Atentos a las actividades.

En la música vocal predominará la música vocal profana y, aunque los géneros religiosos se seguirán cultivando, serán mucho menores que los profanos.

En la música vocal profana del Romanticismo destacan los siguientes géneros:

●El lied o canción romántica.

-En el Romanticismo, el género de la canción se cultivó mucho, ya que la música intimista encontró en este género una fuente ideal para expresar los sentimientos, pues se combinaba la obra de poetas románticos con la expresividad de la melodía acompañada por el piano.

-El piano fue el instrumento preferido en el Romanticismo.

-Fue en Alemania donde nació y se desarrolló la canción (lied, en alemán).

-Shubert fue el gran compositor de lieder.

●La ópera romántica.

-La ópera experimenta una gran evolución; el espíritu nacionalista hace que en cada país se intente crear un estilo operístico propio, alejado del estilo italiano.

-En Francia surge la gran ópera; esta quiere impresionar al público con obras largas, con un montaje escénico muy espectacular con ballet en los entreactos. Giacomo Meyerbeer fue el precursor de este género. Bizet realizó una aportación importante con la ópera Carmen.

-La ópera italiana pierde poder de influencia ante los nacionalismos musicales, pero aun así aportará compositores importantes como Rossini. Como autor italiano también fue destacable Verdi, considerado héroe nacional, ya que sus primeras óperas (Nabucco) se adoptaron como símbolos de liberación frente a la dominación austríaca.

-En Alemania destacará Richard Wagner que sintió predilección por mitos y viejas



leyendas germánicas y medievales: El holandés errante (leyenda germánica), Tanhauser(historias medievales) o El anillo de los nibelungos(ciclo de cuatro óperas).

•**El género lírico español. La zarzuela.**

-Fruto del espíritu nacionalista, a principios del siglo XIX se intenta crear una ópera española frente al dominio de la italiana, pero este intento fracasó. La alternativa, finalmente, fue la zarzuela.

-En un principio se hicieron zarzuelas que se parecían en extensión y calidad musical a la ópera y surgió la zarzuela grande, con Francisco Asenjo Barbieri como compositor destacable; su obra El barberillo de Lavapiés consolida este género.

-Como compositores de este género destacan Chapí, Federico Chueca o Tomás Bretón (La verbena de la Paloma).

Conceptos básicos

- Define lied, ópera romántica y zarzuela.

Actividades para subir nota

- Busca información sobre el origen de la zarzuela y explica cómo surgió. Te sugiero el blog [La Zarzuela: Historia de la Zarzuela](http://LaZarzuela:Historia.de.la.Zarzuela) en la dirección defendamoslazarzuela.blogspot.com/p/historia-de-la-zarzuela.html

Puedes extraer la información de los dos primeros párrafos.

Tarea de investigación

Escribe una pequeña redacción sobre *La verbena de la paloma*

Estas actividades se califican como nota de clase en el apartado Tareas.

La fecha de devolución de tareas se fija a la vuelta de la cuarentena, el día 11 de mayo

Correo del profesorado para dudas y corrección:

ibarram411@maralboran.es