

FECHA DE ENTREGA	18/06/2020
CANAL DE DEVOLUCIÓN	Email o PASEN o Modlee
MODO DE DEVOLUCIÓN	Foto del cuaderno , un documento de word o .pdf
TIPO DE TAREA	EVALUABLE
FORMA EN LA QUE SERÁ CORREGIDA	corrección individual

PROFESOR/A: SIXTO RODRÍGUEZ
MATERIA : EPVA

Para finalizar el trimestre es importante entregar el mayor número de las tareas de la tercera evaluación hasta el 18 de JUNIO.

Espero que hayas disfrutado de algunos de los trabajos y que hayan servido para evadirte y dar rienda a tu lado más artista.

Cuando los tengas los ejercicios terminados enviármelo como lo venís haciendo a mi correo electrónico poniendo el el ASUNTO muy claro ,vuestro NOMBRE APELLIDO y GRUPO . También me lo podéis hacer llegar por la plataforma MOODLE O PASEN.

Todos los ejercicios y recursos didácticos los estoy subiendo a la plataforma **Moodle**.

<https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/centros/malaga/login/index.php>

El correo que estoy usando es srodenr189@maralboran.es

TRABAJO 7 8/06/2020 AL 18/06/2020

LA INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE

El nacimiento de Venus ,de Sandro Botticelli

Como Última tarea del curso ponemos en práctica tus capacidades para interpretar y entender porqué algunas obras de arte se convierten en referentes culturales.

¿QUE TIENES QUE HACER?

Contesta a las siguiente preguntas y completa el ejercicio con las preguntas del libro de texto página 22 y 23 “Pon en práctica tus capacidades”.

1.Busca una versión digital de la imagen de gran tamaño para apreciar bien los detalles. Configura el buscador de Internet en “Búsqueda Avanzada” de imágenes JPG.

2.Describe cómo es la escena representada por Botticelli. Qué crees que el artista intenta transmitir al espectador con esta imagen.

3. Quien era Venus en la mitología Romana. Busca información y escríbeme sobre el momento que representa la pintura.

4. Elige uno de los personajes y describe lo con detalle. Fíjate en su apariencia física, el gesto de su cara, su posición...

5. Haz una ficha sobre la obra, incluyendo un resumen sobre la técnica de pintura al temple y sobre el periodo histórico del Renacimiento. Selecciona la información más importante.

6. Investiga y escribe sobre el lugar dónde se expone (La Galería de los Uffizi)

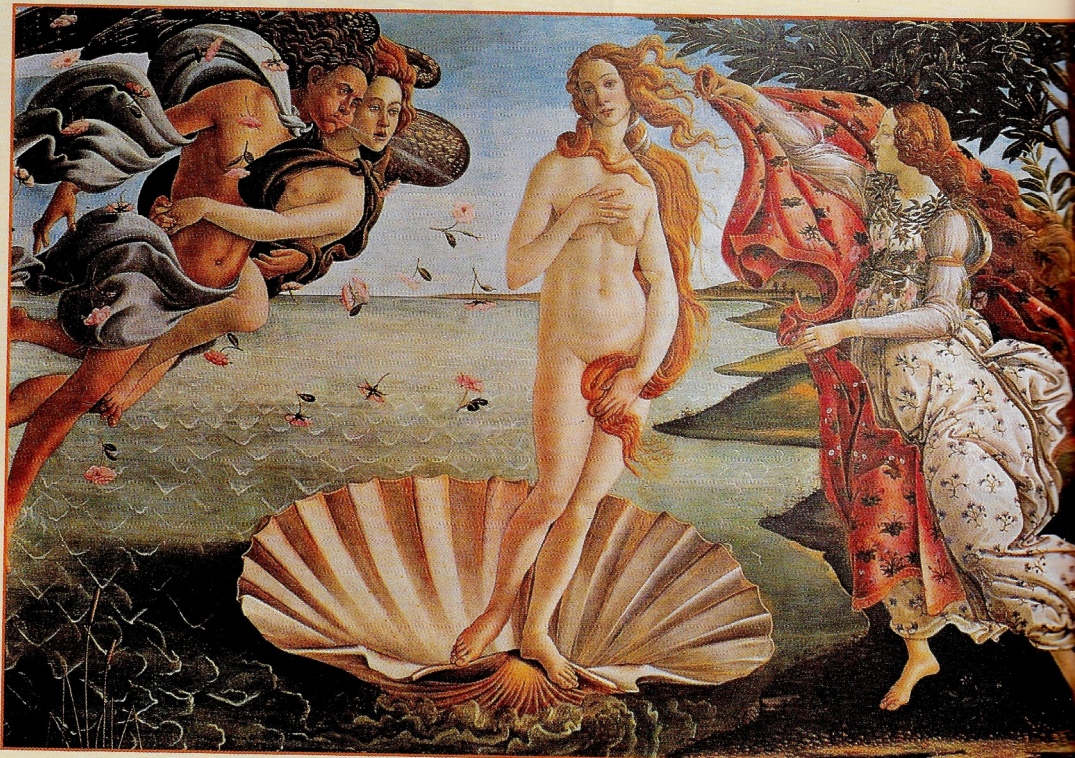
7. Busca el poema de Angelo Poliziano referido a Venus que se considera el antecedente literario de esta pintura e incorpóralo a la tarea, al final.

Mediateca para este ejercicio:

- **Enlace 1**
<https://www.youtube.com/watch?v=SAEKiPVaaXc>
- **Enlace 2**
https://www.youtube.com/watch?v=w_n3Ugmxjuc
- **Enlace 3**
<https://www.youtube.com/watch?v=bjGhNccDTno>
- **Enlace 4**
<https://historia-arte.com/obras/el-nacimiento-de-venus>
- **Enlace 5**
<https://www.virtualuffizi.com/es/visita-virtual.html>

Pon en práctica tus capacidades

LA INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE



El nacimiento de Venus. Sandro Botticelli, 1485

Algunas obras se convierten en referentes artísticos por su influencia en la cultura. Analizando su origen, la composición, la descripción de los personajes y la calidad de sus trazos se entiende por qué algunas obras ocupan lugares destacados en la historia del arte.

PARA EMPEZAR

- Busca una reproducción impresa de esta obra en enciclopedias de arte. Infórmate sobre el autor, las dimensiones del cuadro y la técnica que se empleó.
- Busca una versión digital de la imagen. Configura el buscador de Internet en «búsqueda avanzada» de imágenes JPG de gran tamaño para apreciar los detalles.

A PRIMERA VISTA

A pesar de su título, este cuadro no muestra el nacimiento de la diosa Venus, sino su aparición sobre una concha impulsada por los vientos para llegar a tierra. Observa la obra y comenta cada uno de los elementos siguientes:

Los dos personajes a la izquierda

- Son Céfito (dios del viento del oeste) y Cloris (musa de la brisa).

El personaje a la derecha

- Es la ninfa Hora, y parece esperar sobre la playa la llegada de Venus, la diosa del amor, para arroparla con el manto rojo floreado. Puede ser asociada con la primavera.

El personaje central

- Venus aparece desplazada del eje vertical, con el cuerpo algo curvado por efecto del viento y para dar sensación de movimiento. Su postura, descansando sobre el pie izquierdo, recuerda las estatuas de la Grecia clásica.



PARA PROFUNDIZAR

- Esta pintura está realizada al temple sobre lienzo. Infórmate sobre esta técnica.
- Investiga sobre el lugar donde se expone (la Galería de los Uffizi) en Florencia.
- Observa y comenta la descripción de la diosa Venus:
 - Su actitud púdica, ocultando partes de su cuerpo con los brazos y el pelo.
 - La disposición del cabello tiene intención seductora, expuesto al viento y rozando ligeramente partes de su cuerpo.
 - El rostro expresa serenidad, melancolía.
- Su valor como referente cultural:
 - La influencia de esta obra perdura en el tiempo. Se refleja en autores actuales, en series de animación como *Los Simpson* o como símbolo cultural en la moneda de su país, Italia.



ELABORA TUS CONCLUSIONES

- Comenta esta obra en su conjunto. Destaca aquello que consideras más importante y explica por qué lo has elegido. Emite una opinión personal. Fíjate especialmente en el rostro de Venus.
- Busca otros ejemplos en cualquier ámbito donde se adopte como referente la imagen de la Venus de Botticelli.
- Busca el poema de Angelo Poliziano referido a Venus que es considerado el antecedente literario de esta pintura e incorpóralo al trabajo final.

El nacimiento de Venus. Raoul Dufy, 1940.

