



## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

**Profesor/a:** Clara Serralvo Galán

**Nivel y grupo:** 1º ESO F

**Asignatura:** Lengua castellana y literatura

**Período validez de la tarea:** 8 de junio – 19 de junio.

(\*) Abreviaturas sobre la forma en la que será

corregida la tarea:

- **C.I.:** Corrección individualizada por parte del profesor o profesora.
- **A.C.:** Autocorrección del alumno/a mediante la publicación de las soluciones de las actividades.
- **C.C.:** Corrección conjunta a través de plataformas como “Moodle”, “Classroom”, etc...

	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
A 1 TARE	8 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		<input type="text"/>
	Descripción de la tarea	Repaso de comprensión lectora: Página 212, texto “Ese hombre viene hacia nosotros” y actividades 1-4 (ejercicios de la derecha)				



## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

TAREA 2	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	9 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		<input type="text"/>
Descripción de la tarea		Repaso de la descripción: leer el fragmento de "Matilda" y realizar una descripción similar sobre una persona conocida (extensión: doce líneas)				

TAREA 3	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	10 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		<input type="text"/>
Descripción de la tarea		Repaso de acentuación: la tilde diacrítica. Cuadernillo de acentuación: páginas 227 y 228. Solo los ejercicios 15 y 16				



## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

TAREA 4	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	11 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		<input type="text"/>
Descripción de la tarea		Página 143: Escribir una Leyenda. Sección Saber Hacer. Actividades 1-4				

TAREA 5	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	15 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		<input type="text"/>
Descripción de la tarea		Página 228, texto "La cibernovia" y ejercicios 1, 2, 4.				



## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

TAREA 6	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	16 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		<input type="text"/>
Descripción de la tarea		Repaso de géneros literarios: Hacer un esquema-resumen con las características de los textos literarios (narración, lírica y teatro) que ocupe todo un folio, con la mayor cantidad de información posible.				

TAREA 7	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	17 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		<input type="text"/>
Descripción de la tarea		Día de revisión de actividades, y puesta al día para los que tengan algo atrasado que entregar.				



## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

TAREA 8	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	18 de junio					<input type="text"/>
Descripción de la tarea	Escribir una reflexión sobre las clases online y el estudio en casa durante estos tres meses. (Extensión; un folio)					

### OBSERVACIONES DE LA TAREA

- sólo: puede llevar tilde cuando es adverbio y equivale a solamente: Yo sólo / solo tengo cuatro euros.

- sólo: debe llevar tilde cuando puede haber ambigüedad:

Pedro hizo solo dos problemas. (Los hizo sin ayuda de nadie).

Pedro hizo sólo dos problemas. (Hizo solamente dos problemas).

- solo: puede ser sustantivo y entonces no lleva tilde. Pedro ejecutó un solo de piano.

- aún: es un bisílabo tónico ya que se ha producido un hiato. Equivale a todavía.

Aún no ha llegado mi hermano Luis. Aún es joven para beber vino.

- aun: es un monosílabo y equivale a hasta, también e incluso.

Aun los domingos estudio un poco. Vienen aun los que no son mis amigos.

14º.- Completa con la palabra adecuada:

a) sólo/solo \_\_\_\_ he estado tres días de vacaciones con mis amigos.

Me regalaron \_\_\_\_ cuatro cromos de coches.

El bebé anda \_\_\_\_ durante grandes trechos.

Pedro va \_\_\_\_ por la calle.

No me agrada estar \_\_\_\_ en casa durante mucho tiempo.

\_\_\_\_ estudias cuando están cerca los exámenes.

Cuando estoy \_\_\_\_, \_\_\_\_ estudio geografía.

El profesor \_\_\_\_ me hizo tres preguntas.

\_\_\_\_ pido que me dejen \_\_\_\_ en casa.

El \_\_\_\_ de piano fue un gran éxito.

b) aún/aun \_\_\_\_ es pronto para salir al patio.

\_\_\_\_ los niños participaron en el maratón.

Llegamos a tiempo, \_\_\_\_ saliendo tarde.

Los niños \_\_\_\_ no han llegado de la fiesta.

Saca el paraguas \_\_\_\_ cuando hace un día soleado.

\_\_\_\_ me faltan dos cromos para completar el equipo.

Todos los niños, \_\_\_\_ los más pequeños fueron al gimnasio.

Si estudias, \_\_\_\_ puedes aprobar el curso.

No me lo creo, ni \_\_\_\_ viéndolo.

\_\_\_\_ corriendo mucho no habría llegado \_\_\_\_.

15º.- Pon tilde diacrítica donde corresponda:

1. Si quieres venir de vacaciones tienes que aprobar el curso.
2. Aun no ha llegado el y ya te estás preparando.

3. Este perro cazó un conejo cuando aun era un cachorro.
4. Yo se que el y tu amigo se escriben muy a menudo.
5. Ruégale que te de de mi parte el libro que le presté.
6. Tu me invitaste a tomar te aun conociéndome muy poco.
7. Te espero donde nos conocimos.
8. ¿Es aquí donde venden las entradas para tu concierto?
9. Estando solo en casa llegó mi padre del trabajo.
10. Mi madre compró helado para mi y para mi hermano.
11. Aquella no viene a tomar te a mi casa.
12. ¡Quien pudiera aprobar el curso en junio!

16º.- Pon tilde diacrítica donde corresponda:

1. Le pidió mas agua, mas el no se la dio.
2. El solo quiere estar solo en su casa para descansar.
3. Se que se lo preguntaron y dijo que si.
4. Te preguntó cuanto se tardaba en llegar a mi cortijo.
5. Dime donde y cuando te has comprado esos zapatos.
6. Juan aun no ha llegado.
7. Aun los conejos corren delante de los perros.
8. ¿Que quieres que hagamos hoy?
9. Piensa que todo será para el.
10. ¡Cuanto ha llovido hoy!
11. Si llama Juan, dile que si iré a recogerle.
12. Aun lo mas débiles llegaron a la meta.
13. ¿Que quieres que te compre?

- **porqué**, es sustantivo y lleva tilde por ser una palabra aguda terminada en vocal. Por ser sustantivo puede llevar artículo u otros determinantes y ponerse en plural y significa razón, causa o motivo.

No comprendo el porqué (el motivo) de tu mal comportamiento.  
Me explicó los porqués de su enfado.  
Quiero que me expliques el porqué (los porqués) de tu decisión.

- **porque**, es una conjunción causal átona, expresa causa o motivo, y se puede sustituir por **pues**, **ya que** o **puesto que** y con ella se responde a las interrogaciones directas introducidas por ¿por qué?

Me sé la lección porque la he estudiado esta mañana.  
Ha llegado temprano a la playa porque ha corrido mucho.  
Me fui de paseo porque pensé que ya no vendrías.

# ***Matilda (fragmento II)***

*Obra: Matilda*

*Autor: Roald Dahl*

*Tipo de texto: Descriptivo*

La señorita Truncbull

A la mayoría de los directores de escuela los eligen porque reúnen ciertas cualidades. Comprenden a los niños y se preocupan de lo que es mejor para ellos. Son simpáticos, amables y les interesa profundamente la educación. La señorita Trunchbull no poseía ninguna de estas cualidades y era un misterio cómo había conseguido su puesto.

...Era, sobre todo, una mujerona impresionante. En tiempos pasados fue una famosa atleta y, aún ahora, se apreciaban claramente sus músculos. Se le notaba en el cuello de toro, en sus amplias espaldas, en sus gruesos brazos, en sus vigorosas muñecas y en sus fuertes piernas. Al mirarla, daba la impresión de ser una de esas personas que doblan barras de hierro y desgarran por la mitad guías telefónicas. Su rostro no mostraba nada de bonito ni de alegre. Tenía una barbilla obstinada, boca cruel y ojos pequeños y altaneros. Y por lo que respecta a su atuendo... era, por no decir otra cosa, extraño. Siempre vestía un guardapolvo de color marrón, ceñido a la cintura en un cinturón ancho de cuero. El cinturón se abrochaba por delante con una enorme hebilla de plata. Los macizos muslos que emergían del guardapolvo los llevaba enfundados en unos impresionantes pantalones de montar de color verde botella, de tela basta de sarga. Los pantalones le llegaban justo por debajo de las rodillas y, de ahí hacia abajo, lucía calcetines verdes con vuelta, que ponían de manifiesto los músculos de sus pantorrillas. Calzaba zapatos de color marrón con lengüetas. En suma, parecía más una excéntrica y sanguinaria aficionada a las monterías que la directora de una bonita escuela.