

## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS



Profesor/a: GUILLÉN, Verónica  
 Nivel y grupo: 3º E.S.O A-B-C  
 Asignatura: Cultura Clásica  
 Periodo validez de la tarea: 26 mayo — 8 de junio

(\*) Abreviaturas sobre la forma en que será corregida la tarea:

**C.I.:** Corrección individualizada por parte del profesor/a.

**A.C.:** Autocorrección del alumno mediante la publicación de las soluciones de las actividades.

**C.C.:** Corrección conjunta a través de plataformas como “Moodle”, “Classroom”, etc...

TAREA 1	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (indicar con X)	No evaluable (indicar con X)	Forma en la que será recogida de la tarea (CI, AC, CC) (*)
	02/06/20	Moodle	Imagen, PDF (preferible)	X		CI
		Classroom Código: k3aucva				
Descripción tarea	Comentamos textos clásicos: <i>Apolo y Dafne</i> , págs. 78-79, ejercicios 8, 9, 10, 11.					

TAREA 2	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (indicar con X)	No evaluable (indicar con X)	Forma en la que será recogida de la tarea (CI, AC, CC) (*)
	08/06/20	Moodle	Imagen, PDF (preferible)	X		CI
		Classroom Código: k3aucva				
Descripción tarea	Proyecto en la Bética: <i>La industria del pescado en Baelo Claudia</i> . Investigar sobre la pesca en la almadraba, realizar el ejercicio del recuadro “COMPROMETIDOS” (p. 84) y el ejercicio 34 de la pág. 85.					

### OBSERVACIONES DE LA TAREA

No es necesario descargar o imprimir el dossier. Los estudiantes pueden realizar la tarea en su cuaderno, anotando claramente el título de la actividad y el número de cada ejercicio. Tampoco es necesario copiar los enunciados. Al terminar, pueden mandar la tarea a través de la plataforma.

## Apolo y Dafne

Apolo, a pesar de ser un dios, no tenía suerte en el amor, tal vez porque en una ocasión se había burlado del dios del amor y de sus artes. Apolo, enorgullecido por haber dado muerte con sus flechas a la terrible serpiente Pitón, se atrevió a reírse de Eros, el hijo de Afrodita llamado Cupido por los romanos:



—Mirad a este muchachito —decía el dios—, qué ufano va con su arco y sus flechas, como si las hazañas que consigue con ellas se pudieran igualar a las mías.

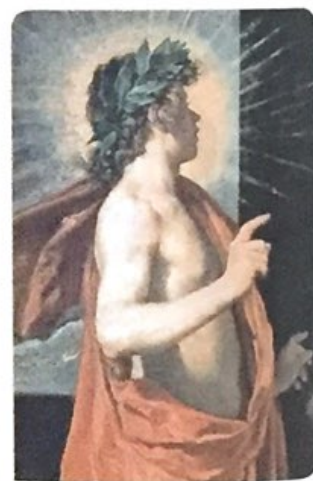
Eros, molesto por aquella actitud soberbia, decidió vengarse y preparó cuidadosamente sus tiros. Escogió dos flechas: una del amor y otra del desdén. Con la primera clavó el amor en el pecho de Apolo, y con la segunda el desdén en el de Dafne, una bella ninfa, que había escogido seguir los pasos de Ártemis, la diosa de la naturaleza, y dedicarse a la caza y a la vida en los bosques sin tener ninguna relación con los hombres.



Apolo, herido por la flecha de Eros, se enamoró perdidamente de Dafne y comenzó a perseguirla día y noche. Como ella le rechazaba, quiso tomarla por la fuerza. La ninfa, agotada por la persecución, imploró ayuda a su padre, Peneo, y entonces ocurrió un prodigio: los dedos de la ninfa y sus cabellos empezaron a convertirse en hojas; sus brazos, en ramas; su tronco, en corteza; sus pies, en raíces... Dafne se había convertido en un bellissimo árbol: el laurel.

Apolo, desconsolado, sollozaba abrazado a su tronco, mientras sentía que las ramas le rozaban la cabeza, como acariciándole. Siguió el dios subyugado por aquel árbol, y a partir de entonces Apolo coronó su cabeza con hojas de laurel, que pasaron a ser así el ornamento de los poetas, de los músicos y de todas las victorias.

A lo largo de la historia, las coronas de laurel han cubierto las cabezas de los héroes y los campeones. Y, del mismo modo que los cabellos del inmortal Apolo no encanecen nunca, tampoco las hojas del laurel se secan, y mantienen permanentemente su verdor.



## Apolo

Soy hermano gemelo de Artemis, diosa de la caza y de los bosques, y ambos somos hijos de Zeus y de Leto. Hera, la celosa mujer de Zeus, envió a la serpiente Pitón a perseguir a nuestra madre, Leto, que nos tuvo tras mucho esfuerzo y dolor. Maté a Pitón y establecí mi morada en Delfos.

Allí está también mi oráculo, el oráculo de Delfos, desde donde transmito a la Pitonisa mis profecías. Acompañado por las nueve musas me reúno con grandes artistas y filósofos en el monte Parnaso. Como veis, soy el dios de la profecía, el dios de la música y de las artes y el dios de la belleza masculina.

Pero hay más, también soy el dios del Sol y entre mis obligaciones está sacar el carro del Sol tirado por briosos caballos y hacer que recorra la órbita celeste sin acercarse mucho ni alejarse demasiado de su ruta para mantener el calor adecuado en la Tierra.

Sé que soy joven y guapo y me representan con el arco y las flechas, tocando la lira y con los rayos del Sol. Sigo unido a Dafne, puesto que no me olvidé de mi corona de laurel.

## TRABAJO COOPERATIVO

**8** Dividid la clase en dos bandos. Cada grupo deberá elaborar un cuestionario sobre las imágenes mitológicas que aparecen en estas dos páginas que le preguntará al contrario.

Para escribir las preguntas debéis tener en cuenta:

- Personajes que aparecen.
- Leyendas de estos personajes, relación entre ellos.
- Situación que describen, etc.



## ACTIVIDADES

- 9** Ordena cronológicamente las afirmaciones que aparecen a continuación:
- Dafne no quiere tener relaciones con Apolo.
  - Dafne pide a Peneo que la libere de Apolo.
  - Eros lanza una flecha de amor a Apolo y de desdén a Dafne.
  - Apolo se burla de Eros y de sus flechas.
  - Apolo mata con sus flechas a la Piton.
  - Apolo corona su cabeza con hojas de laurel.
  - Peneo convierte a Dafne en el árbol del laurel.
  - Apolo, enamorado, intenta conseguir a Dafne por la fuerza.

**10** Dibuja un cómic contando los episodios de la leyenda de Apolo y Dafne.

**11** Completa las definiciones en tu cuaderno:

- Hermana gemela de Apolo:
- Serpiente que mató Apolo:
- Monte donde están las musas:
- Encargada del oráculo:
- Madre de Apolo:
- Padre de Apolo:
- Planta con la que se coronaba Apolo.
- Diosa que persiguió a Leto:
- Dios pequeño, pero poderoso:

## La industria del pescado en Baelo Claudia

Los restos arqueológicos, así como las referencias de los geógrafos romanos, permiten datar la fundación de la ciudad romana de *Baelo Claudia* en el siglo II a.C. Estaba situada en el término municipal de la actual Tarifa (Cádiz).

Su situación geográfica en la ensenada de Bolonia, frente al estrecho de Gibraltar, fue decisiva en la fundación y desarrollo de la ciudad, ya que sus principales fuentes de riqueza fueron la pesca y la industria de salazones de pescado. Mantuvo un comercio muy activo con las ciudades del norte de África y con múltiples puertos del Mediterráneo con los que establecía relaciones de importación y exportación.

### Las salazones y el *garum*

En el Estrecho la pesca siempre ha sido muy abundante, especialmente en verano, cuando los atunes emigran desde el Atlántico al Mediterráneo. Como se sigue haciendo en nuestros días en la costa de Cádiz, los habitantes de la zona aprovechaban esta época para capturarlos mediante el arte de la *almadraba*.



Almadraba en la actualidad.

#### COMPROMETIDOS

Investiga sobre la pesca con almadraba en la actualidad y redacta un breve informe en el que estén presentes los siguientes aspectos:

- Técnica.
- Lugares y época del año en que se practica.
- Similitudes con la misma técnica en la Antigüedad.

Ilustra el informe con imágenes.



Factoría de salazones y *garum* de las ruinas romanas de *Baelo Claudia*, Tarifa (Cádiz).

El pescado se utilizaba para prepararlo en salazón y además era la base para fabricar el *garum*, una especie de salsa o condimento de enorme importancia en la cocina romana al que también se atribuían virtudes medicinales. *Baelo* llegó a contar con cinco factorías para elaborar este producto.

El *garum* se obtenía mediante la descomposición de los pescados metidos en salmuera y fermentados al sol, a los que se añadían diversos ingredientes. Se distribuía a todos los puntos del Imperio romano y, de acuerdo con el historiador Plinio, el valor del *garum* era equiparable al del perfume.

El agua dulce, muy abundante en la zona, y la proximidad a las salinas favorecían esta actividad, así como la cercanía de alfareros donde se fabricaban las tinajas y otros recipientes en los que se preparaban las conservas.

En las excavaciones se han hallado pilas de distintos tamaños, así como saladeros y otras instalaciones para esta industria del pescado.

### El esplendor de la ciudad

En la época del emperador Augusto la ciudad experimentó un fuerte crecimiento y una organización urbanística notable, que le dio el aspecto típico de las ciudades romanas, con un recinto amurallado, un trazado urbano en cuadrícula y un foro en el cruce de las dos calles principales que la atravesaban de este a oeste y de norte a sur.

*Baelo* tuvo acueducto, templos, mercado, teatro, termas y se conservan restos de un buen número de casas y tiendas.

Las excavaciones han sacado a la luz importantes vestigios, como, por ejemplo, la **muralla**, que estuvo provista de más de cuarenta torres de vigilancia y de tres puertas monumentales.

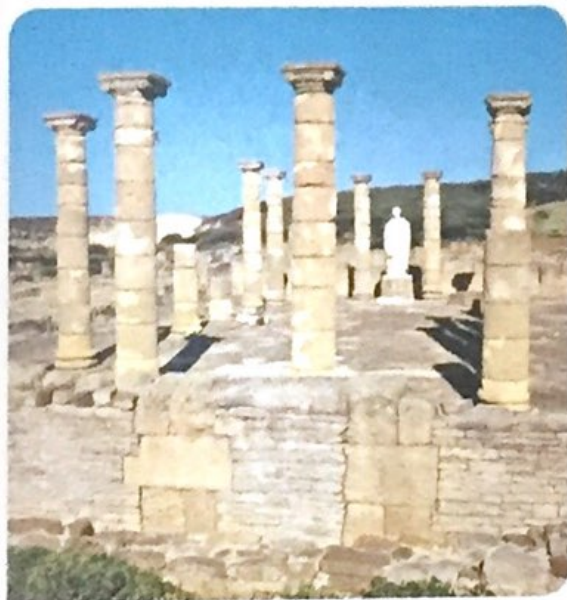
En cuanto al **foro**, que se construyó en la época del emperador Augusto, tuvo las funciones de un centro político y judicial. Por ello hay restos de los edificios correspondientes: tribuna de oradores o *rostra*; *curia*, lugar de reunión de los miembros



Almadraba romana.

del consejo municipal o decuriones, archivo de la ciudad o *tabularium*, así como sala de reuniones y sala de votaciones. También se han encontrado en el foro los restos de la basílica, un edificio de planta rectangular con una zona central rodeada de columnas, que se usaba para la actividad comercial y jurídica.

En cuanto a las construcciones de carácter comercial del foro, se han descubierto seis habitaciones o locales, que por estar provistas de desagües han hecho pensar a los arqueólogos que se destinaron a la venta de carne o pescado.



Ruinas del foro de la antigua ciudad romana de Baelo Claudia.

Otros puntos de interés del foro de Baelo fueron los **templos** dedicados a la triada capitolina, Júpiter, Juno y Minerva, así como otro templo consagrado al culto de Isis, deidad egipcia cuya veneración se difundió por todo el imperio desde finales de la República romana.

También se han conservado los restos de un **teatro** y de unas **termas**.

Se sabe que fue una ciudad importante porque acuñó sus propias monedas. Su época de esplendor se extendió durante los siglos I y II de la era cristiana, y durante el siglo III se produjo su ruina, aunque no se sabe muy bien cuáles fueron los motivos de esta. La ciudad se mantuvo en un estado de decadencia durante mucho tiempo, hasta que se abandonó definitivamente en el siglo VII.

## ACTIVIDADES

### Investiga

- 34 Desde muy antiguo se ha especulado sobre el *garum* y cómo era en realidad su sabor. Busca en Google con las palabras «de re coquinaria» y «flor de *garum*».

Encontrarás muchas noticias sobre este producto. Resume los datos que te parezcan más importantes y expón tus conclusiones sobre alguno de estos aspectos:

- Proceso de elaboración.
- Utilidad culinaria.
- Investigaciones actuales sobre el *garum*.