

Departamento de Geografía e Historia.
I.E.S Mar de Alborán.

PROFESOR/A: José Antonio Roca Mourín
SEMANA: 27 de Mayo / 5 de Junio



CURSO/GRUPO	2º H	MATERIA	<i>HISTORIA DE LA MÚSICA</i>
FECHA DE ENTREGA	27 de Mayo / 5 de Junio	FORMA DE DEVOLUCIÓN	jrocmou173@maralboran.es

ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none">-Trabajo de investigación, a modo de repaso, sobre la Música del Barroco <p>Dicho trabajo incluirá</p> <ul style="list-style-type: none">-Cronología-Contexto histórico de la época.-Contexto artístico: Relación de la música con las otras artes.-Instrumentos del barroco-La orquesta barroca.-Música vocal-Música instrumental-Breve biografía y obra de tres autores fundamentales-Bibliografía y Webgrafía consultada.-Se añadirán imágenes relacionadas con los contenidos tratados.
--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

TIPO DE TAREAS

Corrección individual evaluable.

ACTIVIDADES PARA RECUPERAR MÚSICA

PRIMER TRIMESTRE

NOMBRE

GRUPO

Actividades sobre el Barroco

Actividad 1

Explica el bajo continuo. Dibuja su esquema.

1. Explica:

2. Esquema

Actividad 2

Menciona cuatro compositores del barroco y alguna obra suya.

1.

2.

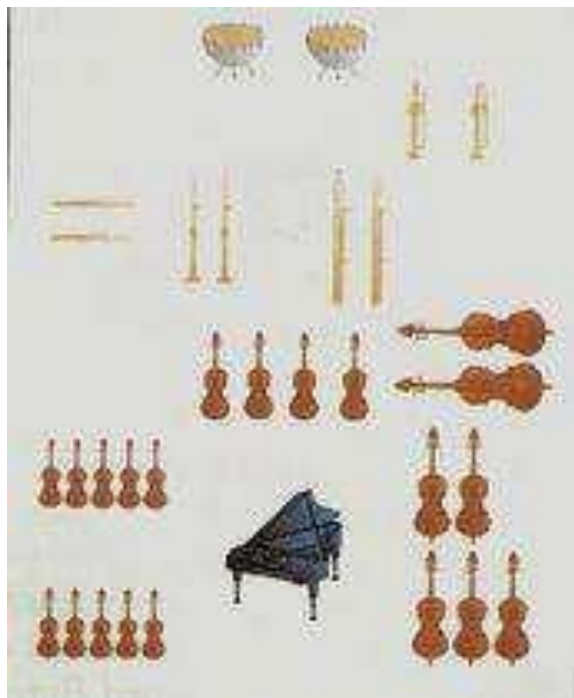
3.

4.

Actividad 3

Señala en el dibujo de la orquesta de finales del barroco los siguientes instrumentos o grupos de ellos. Hazlo con colores distintos:

- Verde Los instrumentos que podrían tocar el bajo continuo
- Rojo El instrumento más importante de la orquesta barroca, que suele llevar la melodía
- Azul La sección de viento madera, agrupada en parejas de instrumentos
- Amarillo Los instrumentos de viento metal. !Ojo, no son muchos!
- Negro La sección de percusión



Actividad 4

Verdadero o falso: cantata, oratorio y pasión

La cantata, el oratorio y la pasión son géneros de música religiosa	V	F
Los interpreta la orquesta en <i>estilo concertato</i>	V	F
Utiliza sofisticados decorados (tramoya) y espléndidos vestuarios	V	F
Lo importante es la historia y el mensaje a los fieles	V	F

Actividad 5

Define los siguientes términos acerca de la ópera:

Aria:

Recitativo:

Obertura:

Libreto:

Castrati:

Actividad 6

Hablemos del concierto:

1. ¿Cuál es el estilo típico del concierto? Explícalo
2. ¿Quién fue el famoso compositor que le otorgó su forma definitiva? Menciona alguna obra suya.
3. ¿Cuántos movimientos tiene el típico concierto barroco? ¿En qué se diferencian?
4. Diferencia entre un concierto solista y un concierto grosso.

ACTIVIDADES PARA RECUPERAR MÚSICA

SEGUNDO TRIMESTRE

NOMBRE

GRUPO

PREGUNTAS SOBRE CLASICISMO MUSICAL

Relaciona cada frase con su periodo histórico: Barroco o Clasicismo

Es un periodo de crisis (política, económica, social), por ello el arte se vuelve intensamente dramático	B	C
Las teorías políticas ilustradas conducen a la Revolución Francesa.	B	C
Son reyes absolutos que gobiernan en beneficio del pueblo. Es el despotismo ilustrado.	B	C
Los castrati eran las grandes estrellas de la música despertaban gran admiración	B	C
Los músicos comienzan a independizarse de sus mecenas para vivir de su arte.	B	C

Relaciona cada característica musical con su estilo: Barroco o Clasicismo

Los compositores reflejan el gusto de la época mediante el contraste	B	C
Retorno al ideal clásico de belleza: orden equilibrio y simetría	B	C
Su textura típica es la melodía acompañada + bajo continuo	B	C
Es una música recargada en adornos y llena de simbología	B	C
Desaparece el bajo continuo. La gran protagonista es la melodía	B	C
Es una música natural y sencilla que busca gustar a todos	B	C

Explica la ópera clásica

	CLASICISMO
Cambios en el tema argumental	
Qué público asiste, a quién va dirigida	
Estilo musical	
Qué pasa con los castratis	
Nombra un compositor de ópera clásica	

Explica los cambios de la orquesta clásica.

	CLASICISMO
Tamaño	
Clarinete	
Trompa	
Clave	
Nombra un compositor de orquesta clásica	

La sonata:

Una sonata interpretada por una orquesta se llama...

Un cuarteto está formado por los siguientes instrumentos:

¿Qué es un movimiento?

¿Cuáles son las 4 partes fundamentales del allegro de sonata?

¿Cuántos temas suenan en la exposición?

¿Qué es el desarrollo?

Explica la diferencia entre la exposición y la reexposición

Asigna cada frase a un compositor: Haydn, Mozart o Beethoven

Fue un niño prodigio de la música que actuó ante nobles y reyes	H	M	B
Fue el creador y genio del cuarteto	H	M	B
Compuso óperas como La Flauta Mágica o Così fan tutte	H	M	B
Fue el último clásico y el primer romántico	H	M	B
Fue el primero en lograr independizarse de los mecenas	H	M	B
Vivió toda su vida al servicio del príncipe de Esterházy	H	M	B
Compuso más de 100 sinfonías	H	M	B

ACTIVIDADES PARA RECUPERAR MÚSICA

TERCER TRIMESTRE

NOMBRE

GRUPO

Alumno.....Grupo.....

EJERCICIOS DE MÚSICA. ROMANTICISMO MUSICAL

1. Nacionalismo musical

- a. Menciona a tres autores nacionalistas españoles

- b. Definición del estilo nacionalista. Características musicales.

2. Música programática.

- a. Definición de música programática

- b. Definición de poema sinfónico. Menciona un autor y obra

3. El piano:

- Explica la importancia del piano en el siglo XIX

- Diferencias entre Liszt y Chopin

4. Ópera. Menciona un autor de cada nacionalidad y una obra suya

- Alemania
- Italia
- Francia
- España

- ¿Cómo se llama la opera típica de España? Descríbela.

5.- Escoge un autor del Romanticismo y completa esta ficha:

Nombre del Autor

Nacionalidad

Cronología

Periodo del Romanticismo al que pertenece (temprano – medio – tardío)

Menciona otro compositor del mismo periodo romántico

Resumen de su vida

Resumen de su obra