

Nombre.....Grupo.....

Ésta es la última ficha de música, en la que veremos la música vocal y la música española. **El plazo de entrega de estas actividades termina el 15 de junio.**

Recuerda que tienes los apuntes al final de la primera ficha que hiciste del Romanticismo.

V. MÚSICA VOCAL

EL LIED

Comenzamos con el **Lied**. Escucha el lied **Das Wandern de F. Schubert** y completa los huecos del texto.

Das Wandern pertenece al **ciclo de lieder de la bella molinera**. En este primero, un hombre joven vaga alegremente por el campo. Llega a un arroyo, que sigue hasta el molino. Allí se enamora de una bella joven que trabaja allí, la bella molinera del título. Intenta impresionarla, pero su respuesta es ambigua. El joven es pronto sustituido en sus afectos por un cazador vestido de verde, el color de la cinta que él entregó a la muchacha. En su angustia experimenta una obsesión con el color verde, luego una fantasía de muerte en la que las flores nacen de su tumba, para expresar su amor eterno. Al final, el joven desespera y se suicida ahogándose en el arroyo. El último lied es una nana cantada por la corriente. **Fíjate como el piano hace un bajo rítmico y marcado que representa el caminar, y una figuración de semicorcheas que representa el arroyo.**

<https://www.youtube.com/watch?v=5EKqHtArol8>

La palabra alemana, lied, significa Se trata de una composición breve paray, frecuentemente compuesta para veladas íntimas. Es una forma musical típica de espíritu del romanticismo, en la que se mezcla de alta calidad con la música. Son piezas en las que el..... contribuye a generar el clima afectivo de la idea cantada.

El lied puede tener distintas formas. La forma estrófica es la más frecuente, la misma para todas las estrofas (A, A, A,...). También son frecuentes las formas binarias (AA, BB) o ternarias (ABA).

El principal compositor es con más de 600 lieder (lied). Otros compositores de lieder destacados son

LA ÓPERA

El crecimiento de las ciudades posibilitará el sostenimiento de los grandes espectáculos. La ópera se convertirá en uno de los espectáculos favoritos de la clase burguesa. Grandes teatros se construirán por toda Europa. La ópera tendrá tanta importancia que muchos compositores se especializarán en este género.

Ve leyendo los diferentes apartados relacionados de la ficha, escucha los diferentes ejemplos y contesta brevemente a las diferentes cuestiones.

ÓPERA ITALIANA.

1. ¿Qué es el continuo musical?

2. ¿Cómo definirías el Bel Canto?

3. En la ópera Italiana podemos establecer tres periodos. ¿Qué importancia tiene el argumento en cada periodo? ¿Podrías citar un compositor de cada periodo?

3a) Primer periodo <https://www.youtube.com/watch?v=yiGpm56Bi8s>

3b) Segundo periodo

Para los italianos es su segundo himno. ¿Sabes por qué Verdi se convertirá en simbolo de la reunificación italiana.?

https://www.youtube.com/watch?v=J5qi_4DnpKg

3c) Tercer periodo.

Una vez la evasión en el tiempo y en el espacio, la muerte y el amor se unen en **Turandot**. Escucha esta famosa aria e **investiga** cuáles son las soluciones a las tres adivinanzas de Turandot para evitar ser “decapitado/a” al momento... **(Contesta aquí)**

https://www.youtube.com/watch?v=yiBr_clxn_Y

Nessun dorma (que nadie duerma)

Es uno de los fragmentos más famosos de la ópera. Mientras Turandot está intentando descubrir el nombre del desconocido. El príncipe Calaf se muestra convencido de que la princesa será suya.

ÓPERA ALEMANA.

Alemania no tenía una tradición operística de carácter nacional comparable a Italia o Francia, pero con Richard Wagner encontrará un camino independiente de la influencia italiana.

Escucha la audición, lee el apartado de la ópera alemana y contesta.

Una vez más la evasión en el tiempo y en el espacio aparecen en esta obra. La valquiria es la segunda de las cuatro óperas que componen el ciclo de El anillo del Nibelungo y la que se representa más frecuentemente. El fragmento más conocido de esta ópera es la «Cabalgata de las valquirias», introducción al tercero y último acto describiendo a las guerreras semidiosas. Wagner se inspiró en la mitología nórdica al escribir esta obra. En la versión simplificada del compositor, las valquirias son las hijas del dios Wotan y la madre tierra, la diosa Erda, concebidas como doncellas guerreras para defender el Olimpo germánico, el Walhalla, del acecho los Nibelungos y recoger las almas de los héroes muertos en batalla para llevarlos a su descanso eterno en el Walhalla. En los relatos frecuentemente venían a lomos de lobos y cuervos, sería fácil asociar lo mitológico con la realidad de los animales carroñeros que se alimentarían de los despojos de las batallas.

Aquí tienes una espectacular versión de la llegada y descabalgada de las Walkirias para recoger los restos de los valientes muertos.

<https://www.youtube.com/watch?v=TAEQMp4soOw>

1. ¿Qué quiere decir que Wagner persigue una obra de arte total?

2. ¿Por qué Wagner será uno de los exponentes del nacionalismo alemán?

3. ¿Qué es un Leitmotiv?

ÓPERA FRANCESA

Tras la Revolución Francesa, este país se erige como centro operístico europeo, por la actualidad de los temas elegidos, la gran efectividad de la música y una dramaturgia espectacular. Escucha este fragmento de la ópera Carmen y completa los huecos del texto.

Nuevamente encontramos **la evasión en un país exótico, España, y la unión de muerte y amor** en esta ópera. El fragmento más conocido es la Habanera L'amour est un oiseau rebelle.

La historia de Carmen está ambientada en Sevilla, alrededor del año 1820, y lo protagoniza Carmen, una bella gitana con fiero temperamento. Carmen, libre con su amor, seduce al cabo don José, un soldado inexperto.

La relación de Carmen con el cabo don José lleva a que éste rechace a su anterior amor, al amotinamiento contra su superior y a unirse a un grupo de contrabandistas. Sus celos, cuando ella dirige su amor al torero Escamillo, llevan a don José a asesinar a Carmen.

https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg

Conviven diferentes estilos de ópera en Francia:

- La Ópera cómica tiene, canciones, arias breves y no requiere de una gran orquesta. Los temas tratados se extraen de la vida

- La Grand Opéra, con grandesy escenas de, temas históricos y Destaca

- Drama lírico, con una atmósfera más..... .

El compositor francés de óperas más famoso es, autor de la conocida

LA ZARZUELA

Algunos compositores intentarán imitar la ópera Italiana. Pero tendrá una mayor aceptación la Zarzuela, que es un género español que mezcla partes habladas, cantadas, bailadas e instrumentales.

Escucha el ejemplo, lee el apartado correspondiente de la ficha y contesta a las cuestiones

La verbena de la Paloma. Tomás Bretón.

<https://www.youtube.com/watch?v=pv88FNqex5k>

1. ¿Qué diferencia hay entre la Zarzuela grande y la chica?

2. ¿Cuáles suelen ser los argumentos más frecuentes? ¿A qué público va dirigida?

VI. NACIONALISMO ESPAÑOL.

Nuestro nacionalismo será muy tardío. La búsqueda de una conciencia nacional española condicionó el resurgir de una música basada en nuestro folclore. Al mismo tiempo que las ideas nacionalistas triunfaron fuera de España, muchos compositores extranjeros prestaron especial atención al folclore español, como has podido comprobar. Los compositores españoles impregnarán las nuevas tendencias musicales del siglo XX con rasgos de nuestra música.

Se pueden distinguir dos etapas en el nacionalismo musical español.

Escucha las siguientes audiciones, lee los apartados correspondientes y contesta a las cuestiones.

Enlace a Rumores de la caleta de Albeniz, compositor y probablemente uno de los pianistas más importantes de la música culta.

<https://www.youtube.com/watch?v=mpXBNT1GhWU>

¿Cuántas etapas podemos diferenciar en el nacionalismo musical español? Cita a los principales compositores de cada una de ellas.

Audición la danza del fuego. Manuel de Falla

Manuel de Falla es el compositor español más conocido. El amor brujo cuenta una historia de hechizos y brujería (**evasión, fantasía**) en la que una gitana llamada Candela ve cómo el espectro celoso de un antiguo amante muerto se interpone en sus amores con Carmelo. El maleficio solo se romperá con la ayuda de Lucía, cuya belleza enamora al espectro, mientras las gitanas bailan la Danza del fuego. Solo así puede Candela al fin besar a Carmelo, dejando atrás el maleficio.

<https://www.youtube.com/watch?v=L18b3UQQ49I>

¿Cuáles son las características del nacionalismo musical español?