



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

Profesor/a: CLARA SERRALVO GALÁN

Nivel y grupo: 1º ESO E

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Período validez de la tarea: 26 de mayo – 9 de junio.

(*) Abreviaturas sobre la forma en la que será

corregida la tarea:

- **C.I.:** Corrección individualizada por parte del profesor o profesora.
- **A.C.:** Autocorrección del alumno/a mediante la publicación de las soluciones de las actividades.
- **C.C.:** Corrección conjunta a través de plataformas como “Moodle”, “Classroom”, etc...

A1TARE	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	25 de mayo	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		
Descripción de la tarea		REPASO DE ORTOGRAFÍA: B/V: Cuadernillo de ortografía, páginas 23 y 24 (textos 3-6)				

TARE	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
------	------------------	---------------------	--------------------	------------------------------	---------------------------------	------------------------------------------------



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

A2	26 de mayo	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		
	Descripción de la tarea	Ampliación: el teatro. Página 225, texto “Una visita” y actividades 1-2-9 y 10				

TAREA 3	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	28 de mayo	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		
	Descripción de la tarea	Repaso de comprensión lectora: Página 188-189: lectura del texto “El monstruo del sótano” y actividades 1-2-3-4.				

TAREA 4	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	29 de mayo	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		
	Descripción de la tarea	Lectura del texto “La historia interminable” y transformarlo en diálogo teatral.				



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

TAREA 5	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	1 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		<input type="text"/>
	Descripción de la tarea		Repaso de acentuación: Cuadernillo de ortografía páginas 207 y 208			

A 6 TAREA	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	2 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		<input type="text"/>
	Descripción de la tarea		Literatura y cine: Página 240-241: lectura y resumen de la teoría y actividad 1 de la página 241.			

TAREA 7	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	4 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		<input type="text"/>



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

	Descripción de la tarea	Actividad de ampliación:
		Página 242, lectura del texto “Mentira piadosa” y actividades 1-2-3 y 4

A8TARE	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	5 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		
	Descripción de la tarea		Repaso de géneros literarios. Página 242, actividad 5: transformar el texto “Mentira piadosa” en un texto narrativo.			

TAREA 9	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	9 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		
	Descripción de la tarea		Repaso de comprensión lectora: Página 212, texto “Ese hombre viene hacia nosotros” y actividades 1-4 (ejercicios de la derecha)			



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

**OBSERVACIONES DE LA
TAREA**

europeo	neutro	prehistórico
aéreo	acostumbráis	viudedad
maíz	santigüéis	piano
rabiéis	piano	ibais
piano	dieciséis	euforia
fastidiéis	prohíbe	fiereza
limpiáis	héroe	candelario

8º.- Separa en sílabas estas palabras, subraya la sílaba tónica y escribe si es aguda, llana o esdrújula:

casa	fácil	panel
pizarra	melón	sílaba
lápiz	cordel	sofá
tónica	párvulo	café
tonel	médico	cárcel
técnico	macetero	bolígrafo

9º.- Escribe a continuación de estas palabras agudas, llanas , esdrújulas o sobresdrújulas, según corresponda:

héroe	lagarto	bolígrafo
cartera	lápiz	examen
carátula	gráfico	ordenador
adelantar	león	sofá
impídeselo	devuélveselo	fácil
tubérculo	papel	mándamelo
saber	hospital	cáncer

10º.- Escribe diez palabras:

1. Agudas sin tilde:
2. Agudas con tilde:
3. Llanas con tilde:
4. Llanas sin tilde:
5. Esdrújulas o sobresdrújulas:

11º.- Todas estas palabras son agudas. Pon tilde en las que la necesiten:

leon	sofa	estoy
cartel	rubi	caracol
pagar	mojar	bisturi
hospital	compas	menu
cafe	reloj	Peru
feliz	cancion	escribio

bambu
robots

comio
convoy

ballets
guirigay

12°.- Coloca la tilde en estas palabras llanas que la necesiten:

virgen
maleta
biceps
dictamen
marmol
cancer
dificil
cantero

torax
debil
terrible
Gonzalez
comics
Cadiz
agil
carcel

cesped
bufanda
triceps
poster
hermanas
castillo
lapiz
silla

13°.- Coloca la tilde donde corresponda:

cesped
reloj
catalan
lapiz
facil
llevaselo
jardines
navegar

silaba
cuentamelo
parvulo
estomago
feliz
adquirir
azucar
fossil

mayusculas
hostil
saldre
bisturi
menu
discuteselo
sangrar
estoy

14°.- Pon tilde si se necesita en las siguientes palabras con diptongos formados por una vocal abierta tónica y una cerrada átona :

solteis
cielo
racial
racion
murcielago
huesped
emocion
miercoles

cienaga
dieciseis
levantais
naufrago
cuadro
jueves
cauto
adios

ilusion
riada
reino
fuente
hincapie
marciano
durmio
cuenta

15°.- Pon tilde si se necesita en estas palabras con diptongo formado por vocales cerradas:

recluido
construir
construi
gratiso
ruido
atribui

atribuis
diurno
huida
ruina
contribuimos
restituimos

ruin
lingüística
lingüista
cuidalo
cuidate
jesuita

27°.- Pon **b** o **v**, según corresponda:

__eatería	a__olengo	a__utarda
__eamos	a__undancia	__eáis
a__ollar	a__ordaje	__eatificar
a__usivo	a__ogacía	a__ofetear

Fíjate en la primera sílaba de cada palabra:

alba	albacea	árbitro	árbol
albañil	albarda	arboleda	arbolista
albacetense	albarillo	arbusto	arbolillo

- n). Se escriben con **b** casi todas las palabras que empiezan por **al-** y **ar-** seguido de este sonido, **menos** Álvaro, alvéolo y derivados: albacea, albañil, albornoz, árbol, arbusto.

28°.- Pon **b** o **v**, según corresponda:

1. Ál__aro se despidió de sus amigos hasta el próximo mes.
2. Cuando salí del baño me puse mi al__ornoz.
3. Mi madre le echa mucho perejil a las al__óndigas.
4. Las lagunas contiguas al mar se llaman al__uferas.
5. El ár__itro pitó el final del partido.
6. Pedro coloca las fotografías en el ál__um.
7. El alcalde ha subido los ar__itrios municipales.
8. Las abejas llenan los al__éolos de los panales de miel.

Aquí tienes reunidas las reglas que has practicado. Estúdialas despacio.

Se escriben con B:

- 1°.- Las palabras que tienen los grupos **br**, **bl**: bronca, amable, cobra, robledal.
- 2°.- Los verbos terminados en **-bir** y **-buir** y todas sus formas, **menos** hervir, servir y vivir y sus compuestos: escribir, recibir contribuir.
- 3°.- Todas las formas de los verbos **beber**, **caber**, **deber**, **haber** y **saber**: bebemos, caben, debería, habré, sabían.
- 4°.- Las terminaciones **-aba**, **-abas**, **-ábamos**, **-abais**, **-aban** del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación: cantaban, rezábamos, llorabais.
- 5°.- El pretérito imperfecto de indicativo del verbo **ir**: iba, ibas, íbamos, ibais, iban.

- 6º.- Las palabras que empiezan por **biblio-**, **bu-**, **bur-**, **bus-**: biblioteca, burro, burla, buscar, **pero** vue-lo, vul-gar, vues-tra, vuel-ya.... ya que estas palabras no empiezan por la sílaba bu-.
- 7º.- Las palabras terminadas en **-bilidad**, **-bundo** y **-bunda**, **menos** movilidad y civilidad (la terminación en estas palabras es – idad y no –bilidad ya que derivan de móvil y civil):amabilidad, nauseabundo, abunda.
- 8º.- Las palabras que contienen el elemento compositivo **bio** (" vida ") al principio o al final: biología, microbio.
- 9º.- Las palabras compuestas cuyo primer componente es el prefijo **bien** o su forma latina **bene** (" bien "): bienvenido, beneplácito.
- 10º.- Las palabras que empiezan por el elemento compositivo **bi-**, **bis-**, **biz-**, (" dos", " dos veces "): bisílabas, bisabuelo, biznieto, **menos** virrey y vizconde que proceden del prefijo vice, que significa " en lugar de", " representante de ".
- 11º.- Las palabras que empiezan por **ab-**, **ob-** y **sub-** seguida de consonante y a final de palabra: abdomen, objetar, obsceno, obtener, subterráneo, rob, club.
- 12º.- Las palabras compuestas y derivadas de otras que tengan **b**: bando-contrabando, bolsa-bolsita.
- 13º.- Muchas palabras que empiezan por **bea-**, **abo -**,**abu-**, **menos** vea, veamos ...del verbo ver y avutarda: beato, aburrido, abortar..
- 14º.- Las palabras que empiezan por **al-** y **ar-** seguido de este sonido, **menos** Alvaro,alvéolo: albañil, alboroto, albergue, árbol, arbusto.
- 29º.-Fíjate en los dos primeros ejercicios. Después completa los demás con **b** o **v**:

1º.- Al hombre amable le extrañó la bronca que el padre dirigía a su hijo. Pablo puso a hervir las zanahorias en la olla. Mi amigo me escribió una carta que recibí después de muchos días. Esas vacas beben agua en el río. Dentro de mi cajón no caben tantos libros. El cazador iba tras el rastro de la liebre. La bibliotecaria me obligó a guardar silencio. El granjero busca su burro entre los árboles. Los niños abrazan a su abuelo. Debemos tratar a las personas con amabilidad.

2°.- Mi amigo **biólogo** está examinando los **microbios** al microscopio. El alcalde dio la **bienvenida** al ministro. El **bisabuelo** de **Ambrosio** le compró una **bicicleta**. Si quieres **obtener** **buen** resultado en los exámenes **debes** ser constante en el estudio. En la **bolsita** no **cabían** tantas chucherías. Si te encuentras **aburrido**, procura **cambiar** de **ambiente**. Pedro se puso el **albornoz** al salir de la ducha. Mi madre ha comprado **botes** de **albaricoques** en **almíbar**.

3°.- Los caminantes llegaron al al__ergue de montaña. Los alumnos repiten el estri__illo de la canción. La __ondad de ese hom__re es muy comentada por sus __ecinos. Los romanos tenían muchos escl__os que le ayuda__an en las tareas del campo. El rey a__dicó en su pimogénito. Las niñas o__sequiaron a su profesora con un som__rero. Si quieres o__tener __uenas notas, de__es estudiar diariamente. Los ángulos o__tusos están más a__iertos que los rectos.

4°.- Mientras mi madre guisa__a yo estudia__a y __usca__a pala__ras en el diccionario. La señora __ordaba una colcha para su hija. Los cerdos se acerca__an a __añarse en el charco. Pedro hojea__a el libro para compro__ar si le falta__a alguna página. El águila __ola__a a poca altura y mira__a __uscando alguna presa. El __aga__undo llegó al al__ergue y pidió que le sir__iesen algo caliente. Algunos animales marinos __i__en fijos al fondo.

5°.- El pescado podrido despide un olor nausea__undo. El médico comunicó que el enfermo estaba mori__undo. El niño está triste y medita__undo por que se a__urre en casa. El hom__re impasible es aquel que no padece por nada. Los estudiantes de conta__ilidad han aumentado en los ultimos años. La responsa__ilidad de los alumnos es deseada por el profesor. El jo__en trató con ama__ilidad a la persona mayor.

6°.- __iena__enturados los que tiene ham__re y sed de justicia porque ellos serán hartos. El periodo de dos años es un __ienio. El periodista es un gran __ienhechor del colegio de huérfanos. En otros tiempos ha__ía muchos __úfalos en los llanos americanos. El __uque no pudo atracar en el puerto. Las __ujías del coche esta__an muy sucias. El __urgués entró en el __ufete del a__ogado con aire __urlón. El campesino le colocó la al__arda al __urro. E l __uzo __usca__a tesoros en el __arco hundido.

7°.- El profesor de Juan es __ilingüe. Los contra__andista __endieron los o__jetos más __aratos de lo normal. La __í__ora le picó en la pierna a la jo__en. La señora reza__a ante la imagen de la __irgen. El ár__bitro toca__a el sil__ato cada __ez que tenía que señalar una falta. El __arco

na__ega__a tras la __allena. El __e__é comía el __i__erón que le prepara__a su madre. El __oxeador tu__o un gran éxito al __encer a su ad__ersario. Pon la __otella de __ino encima de la __andeja.

8º.- El al__añil tenía una __arriga tan grande que le impedía tra__ajar con soltura. Mi madre me hace el __ocadillo con un __ollo muy tierno. Me pongo el al__ornoz después de __añarme para e__itar resfriarme. Para poder sentarse en las __utacas del pa__ellón se necesita sacar un __illete especial. La __om__illa __rilla tanto que se espera que se funda. De__emos compro__ar que el __alón está perfectamente inflado antes de comenzar el partido de fút__ol. A__róchate la ga__ardina antes de salir de la am__ulancia.

9º.- Al echar el zumo de la __otella en el __aso se producen muchas __ur__ujas. La __urra pateaba las ce__ollas y los rá__anos del huerto. El doctor me recomendó __e__er el jara__e antes de acostarme. Los lo__os tienen las mandí__ulas muy fuertes. No te la__es el ca__ello de la ca__eza con ja__ón. En la edad media existían las órdenes de ca__allería. He leído la __iografía de un famoso a__iador de la segunda guerra mundial. El __isa__uelo regala__a juguetes a sus __iznietos todos los días de Reyes.

10º.- Cuando í__amos a a__andonar el am__ulaltorio, el médico nos pidió que sacásemos las __olsas de __asura. El __eato se a__urre cuando se queda sólo en el __anco de la a__adía. El capitán ordenó arrojar los __otes para ayudar a los náufragos. Mi hermana canta__a mientras mi madre calenta__a el agua y frega__a los platos. Los ár__oles de la cum__re de la montaña proporcionan __uena som__ra durante el __erano. La persona encargada de cumplir la __oluntad del testador se llama al__acea. La al__arda es una pieza que se utiliza en el aparejo de las __estias.

11º.- El al__ergue esta__a amue__lado con gran sencillez. Al __oxeador le esta__a prohi__ido golpear en las partes __ajas del a__domen. Por las fiestas de Na__idad hemos reci__ido muchas tarjetas de felicitación. Contri__uimos a desterrar la po__reza de los su__ur__ios. Cada __ez que se afeita__a con cuchilla se corta__a en el __igote. Cuando una persona tiene ham__re ro__a por necesidad. El niño se asomó al __alcón para o__ser__ar sus mo__imientitos con el ra__illo del ojo. El al__ogue es una especie de flauta propia de los pastores. El __ufón se ocupa de hacer reír a los demás.

LA HISTORIA INTERMINABLE:

-Los caminos de Fantasía –dijo Graógraman- sólo puedes encontrarlos con tus deseos. Y sólo puedes ir de un deseo a otro. Lo que no desees te resulta inalcanzable. Eso es lo que significan aquí las palabras “cerca” y “lejos”. Y tampoco basta con querer marcharse de un lugar. Tienes que querer ir a otro. Tienes que dejarte llevar por tus deseos.

-Pero si yo no deseo marcharme –respondió Bastián.

-Tendrás que encontrar tu próximo deseo –contestó Graógraman casi serio.

-Y si lo encuentro –preguntó Bastián- ¿cómo podré marcharme de aquí?

-Escucha, señor –dijo en voz baja Graógraman-: hay en Fantasía un lugar que conduce a todas partes y al que puede llegarse desde todas. Ese lugar se llama el Templo de las Mil Puertas. Nadie lo ha visto nunca por fuera, porque no tiene exterior. Su interior sin embargo, está formado por un laberinto de puertas. El que quiera conocerlo, tiene que atreverse a entrar.

-¿Cómo es posible, si uno no puede acercarse por fuera?

-Cada puerta –prosiguió el león-, cada puerta de Fantasía entera, hasta una puerta completamente corriente de establo o de cocina, incluso la puerta de un armario, puede ser, en un momento determinado, la puerta de entrada al Templo de las Mil Puertas. Si el momento pasa, la puerta vuelve a ser lo que era. Por eso nadie puede entrar una segunda vez por la misma puerta. Y ninguna de las mil puertas conduce otra vez al lugar de donde se vino. No hay vuelta atrás.

-Pero, cuando se está dentro, ¿se puede salir otra vez a alguna parte?

-Sí –respondió el león-, pero no es tan fácil como en las casas corrientes. Porque a través del laberinto de las mil puertas sólo puede guiarte un deseo auténtico. Quien no lo tiene ha de vagar por el laberinto hasta que sabe lo que desea. Y a veces hace falta mucho tiempo para eso.

-¿Y cómo se puede encontrar la puerta de entrada?

-Hay que desearlo.

Bastián meditó largo tiempo y dijo luego:

-Es extraño que no se pueda desear simplemente lo que se quiere. ¿De dónde vienen realmente los deseos? ¿Y qué es eso, un deseo?

Graógraman miró al muchacho con los ojos muy abiertos, pero no respondió.

Michael Ende