



## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

Profesor/a: CLARA SERRALVO GALÁN

Nivel y grupo: 1º ESO E

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Período validez de la tarea: 26 de mayo – 9 de junio.

(\*) Abreviaturas sobre la forma en la que será

corregida la tarea:

- **C.I.:** Corrección individualizada por parte del profesor o profesora.
- **A.C.:** Autocorrección del alumno/a mediante la publicación de las soluciones de las actividades.
- **C.C.:** Corrección conjunta a través de plataformas como “Moodle”, “Classroom”, etc...

A 1 TARE	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	25 de mayo	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		
Descripción de la tarea		REPASO DE ORTOGRAFÍA: B/V: Cuadernillo de ortografía, páginas 23 y 24 (textos 3-6)				

TARE	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
------	------------------	---------------------	--------------------	---------------------------	------------------------------	--



## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

A2	26 de mayo	Correo electrónico	Foto de la libreta	x			
	Descripción de la tarea	Ampliación: el teatro. Página 225, texto “Una visita” y actividades 1-2-9 y 10					

TAREA 3	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluabile (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)	
	28 de mayo	Correo electrónico	Foto de la libreta	x			
	Descripción de la tarea	Repaso de comprensión lectora: Página 188-189: lectura del texto “El monstruo del sótano” y actividades 1-2-3-4.					

TAREA 4	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluabile (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)	
	29 de mayo	Correo electrónico	Foto de la libreta	x			
	Descripción de la tarea	Lectura del texto “La historia interminable” y transformarlo en diálogo teatral.					



## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

TAREA 5	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	1 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		
Descripción de la tarea		Repaso de acentuación: Cuadernillo de ortografía páginas 207 y 208				

A 6 TARE	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	2 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		
Descripción de la tarea		Literatura y cine: Página 240-241: lectura y resumen de la teoría y actividad 1 de la página 241.				

TAREA 7	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	4 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		



## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

Descripción de la tarea	Actividad de ampliación:  Página 242, lectura del texto “Mentira piadosa” y actividades 1-2-3 y 4
-------------------------	---

A8TARE	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluabile (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	5 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		
Descripción de la tarea		Repaso de géneros literarios. Página 242, actividad 5: transformar el texto “Mentira piadosa” en un texto narrativo.				

TAREA 9	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluabile (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	9 de junio	Correo electrónico	Foto de la libreta	x		
Descripción de la tarea		Repaso de comprensión lectora:  Página 212, texto “Ese hombre viene hacia nosotros” y actividades 1-4 (ejercicios de la derecha)				



## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS

### OBSERVACIONES DE LA TAREA

europeo	neutro	prehistórico
aéreo	acostumbráis	viudedad
maíz	santigüeis	piano
rabiéis	piano	ibais
piano	dieciséis	euforia
fastidiéis	prohibe	fiereza
limpiáis	héroe	candelario

8º.- Separa en silabas estas palabras, subraya la sílaba tónica y escribe si es aguda, llana o esdrújula:

casa	fácil	panel
pizarra	melón	sílaba
lápiz	cordel	sofá
tónica	párvulo	café
tonel	médico	cárcel
técnico	macetero	bolígrafo

9º.- Escribe a continuación de estas palabras agudas, llanas , esdrújulas o sobresdrújulas, según corresponda:

héroe	lagarto	bolígrafo
cartera	lápiz	examen
carátula	gráfico	ordenador
adelantar	león	sofá
impíedeselo	devuélveselo	fácil
tubérculo	papel	mándamelo
saber	hospital	cáncer

10º.- Escribe diez palabras:

1. Agudas sin tilde:
2. Agudas con tilde:
3. Llanas con tilde:
4. Llanas sin tilde:
5. Esdrújulas o sobresdrújulas:

11º.- Todas estas palabras son agudas. Pon tilde en las que la necesiten:

leon	sofa	estoy
cartel	rubi	caracol
pagar	mojar	bisturi
hospital	compas	menu
cafe	reloj	Peru
feliz	cancion	escribio

bambu  
robots

comio  
convoy

ballets  
guirigay

12º.- Coloca la tilde en estas palabras llanas que la necesiten:

virgen  
maleta  
biceps  
dictamen  
marmol  
cancer  
dificil  
cantero

torax  
debil  
terrible  
Gonzalez  
comics  
Cadiz  
agil  
carcel

cesped  
bufanda  
triceps  
poster  
hermanas  
castillo  
lapiz  
silla

13º.- Coloca la tilde donde corresponda:

cesped  
reloj  
catalan  
lapiz  
facil  
llevaselos  
jardines  
navegar

silaba  
cuentamelos  
parvulo  
estomago  
feliz  
adquirir  
azucar  
fosil

mayusculas  
hostil  
saldre  
bisturi  
menu  
discuteselo  
sangrar  
estoy

14º.- Pon tilde si se necesita en las siguientes palabras con diptongos formados por una vocal abierta tónica y una cerrada átona :

solteis  
cielo  
racial  
racion  
murcielago  
huesped  
emocion  
miercoles

cienaga  
dieciseis  
levantais  
naufrago  
cuadro  
jueves  
cauto  
adios

ilusion  
riada  
reino  
fuente  
hincapie  
marciano  
durmio  
cuenta

15º.- Pon tilde si se necesita en estas palabras con diptongo formado por vocales cerradas:

recluido  
construir  
construi  
gratuito  
ruido  
atribui

atribuis  
diurno  
huida  
ruina  
contribuimos  
restituimos

ruin  
lingüistica  
lingüista  
cuidalo  
cuidate  
jesuita

27º.-Pon **b** o **v**, según corresponda:

<u>_eatería</u>	<u>a_olengo</u>	<u>a_utarda</u>
<u>_eamos</u>	<u>a_undancia</u>	<u>_eáis</u>
<u>a_ollar</u>	<u>a_ordaje</u>	<u>_eatificar</u>
<u>a_usivo</u>	<u>a_ogacía</u>	<u>a_ofetear</u>

Fíjate en la primera sílaba de cada palabra:

<b>alba</b>	<b>albacea</b>	<b>árbitro</b>	<b>árbol</b>
<b>albañil</b>	<b>albarda</b>	<b>arboleda</b>	<b>arbolista</b>
<b>albacetense</b>	<b>albarillo</b>	<b>arbusto</b>	<b>arbolillo</b>

- n). Se escriben con **b** casi todas las palabras que empiezan por **al-** y **ar-** seguido de este sonido, **menos** Álvaro, alvéolo y derivados: albacea, albañil, alboroz, árbol, arbusto.

28º.- Pon **b** o **v**, según corresponda:

1. Állaro se despidió de sus amigos hasta el próximo mes.
2. Cuando salí del baño me puse mi allornoz.
3. Mi madre le echa mucho perejil a las allónidas.
4. Las lagunas contiguas al mar se llaman alluferas.
5. El árlitro pitó el final del partido.
6. Pedro coloca las fotografías en el állum.
7. El alcalde ha subido los arlitrios municipales.
8. Las abejas llenan los alléolos de los panales de miel.

Aquí tienes reunidas las reglas que has practicado. Estudialas despacio.

### Se escriben con B:

- 1º.- Las palabras que tienen los grupos **br**, **bl**: bronca, amable, cobra, robledal.
- 2º.- Los verbos terminados en **-bir** y **-buir** y todas sus formas, **menos** hervir, servir y vivir y sus compuestos: escribir, recibir contribuir.
- 3º.- Todas las formas de los verbos **beber**, **caber**, **deber**, **haber** y **saber**:bebemos, caben, debería, habré, sabían.
- 4º.- Las terminaciones **-aba**, **-abas**, **-ábamos**, **-abais**, **-aban** del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación: cantaban, rezábamos, llorabais.
- 5º.- El pretérito imperfecto de indicativo del **verbo ir**: iba, ibas, íbamos, ibais, iban.

- 6º.- Las palabras que empiezan por **biblio-, bu-, bur-, bus-**: biblioteca, burro, burla, buscar, **pero** vue-lo, vul-gar, vues-tra, vuel-ya.... ya que estas palabras no empiezan por la sílaba bu-.
- 7º.- Las palabras terminadas en **-bilidad, -bundo** y **-bunda, menos** movilidad y civilidad ( la terminación en estas palabras es – idad y no –bilidad ya que derivan de móvil y civil ):amabilidad, nauseabundo, abunda.
- 8º.- Las palabras que contienen el elemento compositivo **bio** (" vida ") al principio o al final: biología, microbio.
- 9º.- Las palabras compuestas cuyo primer componente es el prefijo **bien** o su forma latina **bene** (" bien "): bienvenido, beneplácito.
- 10º.- Las palabras que empiezan por el elemento compositivo **bi-, bis-, biz-**, (" dos", " dos veces "): bisílabas, bisabuelo, biznieto, **menos** virrey y vizconde que proceden del prefijo vice, que significa " en lugar de", " representante de ".
- 11º.- Las palabras que empiezan por **ab-, ob- y sub-** seguida de consonante y a final de palabra: abdomen, objetar, obsceno, obtener, subterráneo, rob, club.
- 12º.- Las palabras compuestas y derivadas de otras que tengan **b**: bando-contrabando, bolsa-bolsita.
- 13º.- Muchas palabras que empiezan por **bea-, abo -,abu-, menos** vea, veamos ...del verbo ver y avutarda: beato, aburrido, abortar..
- 14º.- Las palabras que empiezan por **al- y ar-** seguido de este sonido, **menos** Alvaro,alvéolo: albañil, alboroto, albergue, árbol, arbusto.
- 29º.-Fíjate en los dos primeros ejercicios. Despues completa los demás con **b** o **v**:
- 1º.- Al hombre **amable** le extrañó la **bronca** que el padre dirigía a su hijo. Pablo puso a **hervir** las zanahorias en la olla. Mi amigo me escribió una carta que **recibí** después de muchos días. Esas **vacas** **bebén** agua en el río. Dentro de mi cajón no **caben** tantos **libros**. El cazador **iba** tras el rastro de la liebre. La **bibliotecaria** me **obligó** a guardar silencio. El granjero **busca** su **burro** entre los **árboles**. Los niños **abrazan** a su abuelo. **Debemos** tratar a las personas con **amabilidad**.

2º.- Mi amigo **biólogo** está examinando los **microbios** al microscopio. El **alcalde** dio la **bienvenida** al ministro. El **bisabuelo** de Ambrosio le compró una **bicicleta**. Si quieras **obtener** **buen** resultado en los exámenes **debes** ser constante en el estudio. En la **bolsita** no **cabían** tantas chucherías. Si te encuentras **aburrido**, procura **cambiar** de **ambiente**. Pedro se puso el **albornoz** al salir de la ducha. Mi madre ha comprado **botes** de **albaricoques** en **almíbar**.

3º.- Los caminantes llegaron al **al\_ergue** de montaña. Los alumnos repiten el estriillo de la canción. La **ondad** de ese homre es muy comentada por sus **\_ecinos**. Los romanos tenían muchos **escla\_los** que le **ayuda\_an** en las tareas del campo. El rey **a\_dicó** en su pimogénito. Las niñas **o\_sequieron** a su profesora con un somrero. Si quieras **o\_tener** **\_uenas** notas, **de\_es** estudiar diariamente. Los ángulos **o\_tusos** están más **a\_iertos** que los rectos.

4º.- Mientras mi madre guisaa yo estudioa y **\_usca\_a** palaras en el diccionario. La señora **\_ordaba** una colcha para su hija. Los cerdos se acercaan a **\_añarse** en el charco. Pedro hojeaa el libro para **compro\_ar** si le faltaa alguna página. El águila **\_ola\_a** a poca altura y miraa **\_uscando** alguna presa. El **\_aga\_undo** llegó al **al\_ergue** y pidió que le siriesen algo caliente. Algunos animales marinos **\_i\_en** fijos al fondo.

5º.- El pescado podrido despidió un olor **nausea\_undo**. El médico comunicó que el enfermo estaba moriundo. El niño está triste y meditaundo por que se aurre en casa. El homre **impasible** es aquel que no padece por nada. Los estudiantes de contalidad han aumentado en los últimos años. La responsalidad de los alumnos es deseada por el profesor. El **jo\_en** trató con amalidad a la persona mayor.

6º.- **\_iena\_enturados** los que tiene hamre y sed de justicia porque ellos serán hartos. El periodo de dos años es un **\_ienio**. El periodista es un gran **\_ienhechor** del colegio de huérfanos. En otros tiempos haía muchos **\_úfalos** en los llanos americanos. El **\_uque** no pudo atracar en el puerto. Las **\_ujías** del coche estaan muy sucias. El **\_urgués** entró en el **\_ufete** del **a\_ogado** con aire **\_urlón**. El campesino le colocó la **al\_arada** al **\_urro**. El **\_uzo** **\_usca\_a** tesoros en el **\_arco** hundido.

7º.- El profesor de Juan es **\_ilingüe**. Los contraandista **\_endieron** los ojetos más **\_aratos** de lo normal. La **\_í\_ora** le picó en la pierna a la **jo\_en**. La señora rezaa ante la imagen de la **\_irgen**. El **ár\_itro** tocaa el silato cada **\_ez** que tenía que señalar una falta. El **\_arco**

na\_ega\_a tras la \_allena. El \_e\_é comía el \_i\_érón que le prepara\_a su madre. El \_oxeador tu\_o un gran éxito al \_encer a su ad\_ersario. Pon la \_otella de \_ino encima de la \_andeja.

8°.- El al\_anil tenía una \_arriga tan grande que le impedía tra\_ajar con soltura. Mi madre me hace el \_ocadillo con un \_ollo muy tierno. Me pongo el al\_ornoz depués de \_añarme para e\_itar resfriarme. Para poder sentarse en las \_utacas del pa\_ellón se necesita sacar un \_illete especial. La \_om\_illa \_rilla tanto que se espera que se funda. De\_emos compro\_ar que el \_alón está perfectamente inflado antes de comenzar el partido de fút\_ol. A\_róchate la ga\_ardina antes de salir de la am\_ulancia.

9°.- Al echar el zumo de la \_otella en el \_aso se producen muchas \_ur\_ujas. La \_urra patea las ce\_ollas y los rá\_anos del huerto. El doctor me recomendó \_e\_er el jara\_e antes de acostarme. Los lo\_os tienen las mandí\_ulas muy fuertes. No te la\_es el ca\_ello de la ca\_eza con ja\_ón. En la edad media existían las órdenes de ca\_allería. He leído la \_iografía de un famoso a\_iador de la segunda guerra mundial. El \_isa\_uele regala\_a juguetes a sus \_iznietos todos los días de Reyes.

10°.- Cuando í\_amos a a\_andonar el am\_ualtorio, el médico nos pidió que sacásemos las \_olsas de \_asura. El \_eato se a\_urre cuando se queda sólo en el \_anco de la a\_adía. El capitán ordenó arrojar los \_otes para ayudar a los náufragos. Mi hermana canta\_a mientras mi madre calenta\_a el agua y frega\_a los platos. Los ár\_oles de la cum\_re de la montaña proporcionan \_uena som\_ra durante el \_erano. La persona encargada de cumplir la \_oluntad del testador se llama al\_acea. La al\_arda es una pieza que se utiliza en el aparejo de las \_estias.

11°.- El al\_ergue esta\_a amue\_lado con gran sencillez. Al \_oxeador le esta\_a prohi\_ido golpear en las partes \_ajas del a\_domen. Por las fiestas de Na\_idad hemos reci\_ido muchas tarjetas de felicitación. Contri\_uimos a desterrar la po\_reza de los su\_ur\_ios. Cada \_ez que se afeita\_a con cuchilla se corta\_a en el \_igote. Cuando una persona tiene ham\_re ro\_a por necesidad. El niño se asomó al \_alcón para o\_ser\_ar sus mo\_imientos con el ra\_illo del ojo. El al\_ogue es una especie de flauta propia de los pastores. El \_ufón se ocupa de hacer reír a los demás.

## **LA HISTORIA INTERMINABLE:**

-Los caminos de Fantasía –dijo Graógraman- sólo puedes encontrarlos con tus deseos. Y sólo puedes ir de un deseo a otro. Lo que no deseas te resulta inalcanzable. Eso es lo que significan aquí las palabras “cerca” y “lejos”. Y tampoco basta con querer marcharse de un lugar. Tienes que querer ir a otro. Tienes que dejarte llevar por tus deseos.

-Pero si yo no deseo marcharme –respondió Bastián.

-Tendrás que encontrar tu próximo deseo –contestó Graógraman casi serio.

-Y si lo encuentro –preguntó Bastián- ¿cómo podré marcharme de aquí?

-Escucha, señor –dijo en voz baja Graógraman-: hay en Fantasía un lugar que conduce a todas partes y al que puede llegar desde todas. Ese lugar se llama el Templo de las Mil Puertas. Nadie lo ha visto nunca por fuera, porque no tiene exterior. Su interior sin embargo, está formado por un laberinto de puertas. El que quiera conocerlo, tiene que atreverse a entrar.

-¿Cómo es posible, si uno no puede acercarse por fuera?

-Cada puerta –prosiguió el león-, cada puerta de Fantasía entera, hasta una puerta completamente corriente de establo o de cocina, incluso la puerta de un armario, puede ser, en un momento determinado, la puerta de entrada al Templo de las Mil Puertas. Si el momento pasa, la puerta vuelve a ser lo que era. Por eso nadie puede entrar una segunda vez por la misma puerta. Y ninguna de las mil puertas conduce otra vez al lugar de donde se vino. No hay vuelta atrás.

-Pero, cuando se está dentro, ¿se puede salir otra vez a alguna parte?

-Sí –respondió el león-, pero no es tan fácil como en las casas corrientes. Porque a través del laberinto de las mil puertas sólo puede guiarte un deseo auténtico. Quien no lo tiene ha de vagar por el laberinto hasta que sabe lo que desea. Y a veces hace falta mucho tiempo para eso.

-¿Y cómo se puede encontrar la puerta de entrada?

-Hay que desecharlo.

Bastián meditó largo tiempo y dijo luego:

-Es extraño que no se pueda desear simplemente lo que se quiere. ¿De dónde vienen realmente los deseos? ¿Y qué es eso, un deseo?

Graógraman miró al muchacho con los ojos muy abiertos, pero no respondió.

Michael Ende