



Profesor/a: Amalia García Romero
 Nivel y grupo: 1º Bachillerato Arte
 Asignatura: Literatura universal
 Período validez de la tarea: **25 de MAYO a 8 de JUNIO**

(*) Abreviaturas sobre la forma en la que será corregida la tarea:

- **C.I.:** Corrección individualizada por parte del profesor o profesora.
- **A.C.:** Autocorrección del alumno/a mediante la publicación de las soluciones de las actividades.
- **C.C.:** Corrección conjunta a través de plataformas como “Moodle”, “Classroom”, etc...

	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
TAREA 1	Martes, 26 de mayo	El habitual correo electrónico	Documento Word	X		Corrección individualizada
	Descripción de la tarea	Esta semana finalizaremos el largo tema del Romanticismo . Lo haremos con el estudio de dos escritores fundamentales en el panorama de las literaturas rusa e italiana respectivamente: <ul style="list-style-type: none"> • Alexander Pushkin • Alessandro Manzoni ✚ Incorpora a tu resumen del tema algunas notas sobre la biografía y la obra de ambos autores (pág. 110 de tu libro).				



		<p>✚ Lee el fragmento de la novela <u>Los novios</u> de Manzoni (págs. 110-111) y contesta a las cuestiones (a,b y c) sobre la misma.</p>
--	--	--

TAREA 2	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
		Jueves, 28 de mayo	El habitual correo electrónico	Documento Word	X	
	Descripción de la tarea		Dado que hemos acabado con el estudio del Romanticismo, para hoy os propongo el repaso de algunas cuestiones teóricas a través de un questionario que encontraréis en el documento adjunto (figura como TAREA 2 y ocupa los folios 1 y 2 de dicho documento).			

TAR	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
-----	------------------	---------------------	--------------------	------------------------------	---------------------------------	--



<p>Viernes, 29 de mayo</p>	<p>El habitual correo electrónico</p>	<p>Documento Word</p>	<p>X</p>	<p>Corrección individualizada</p>
<p>Descripción de la tarea</p>	<p>A continuación encontraréis un fragmento perteneciente a la novela cuya lectura nos ha ocupado mientras estudiábamos el tema del Romanticismo: (Los sufrimientos del joven Werther de Goethe).</p> <p><u>Debéis situar dicho fragmento en el conjunto de la obra;</u> es decir, tenéis que explicarme en qué momento del relato se sitúa (libro primero, segundo, o en la parte del editor al lector) y qué acontecimientos anteceden y suceden al texto (es decir, ocurren antes y después de dicho texto) . Esta tarea será la preparación para el comentario de texto que os propondré la semana que viene (tarea 4):</p> <p><i>En una nota ruego a tu padre que proteja mi cadáver. En el cementerio hay dos tilos, en el rincón del fondo, hacia el campo, allí me gustaría descansar. Él puede hacerlo y lo hará por su amigo. Pídeselo tú también. No quiero forzar a cristianos piadosos a que su cuerpo repose junto al de un pobre desgraciado. ¡Ah!, yo quisiera que me enterraseis al borde del camino o en un valle solitario para que sacerdotes y levitas al pasar de largo junto a la piedra en la que está grabado mi nombre se santigüen y el samaritano derrame una lágrima.</i></p> <p><i>¡Mira, Lotte! No me estremezco al tomar en mis manos el frío y terrible cáliz del que he de beber el delirio de la muerte. Tú me lo ofreciste y no vacilo. ¡Todo!, ¡todo! ¡Todos los deseos y esperanzas de mi vida se han cumplido! Así, frío y yerto llamaré a las férreas puertas de la muerte.</i></p> <p style="text-align: right;">Goethe, Werther</p>			



--	--	--

	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	Martes, 2 de junio	El habitual correo electrónico	Documento Word	X		Corrección individualizada
TAREA 4	Descripción de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Encontraréis esta tarea 4 en el documento adjunto (ocupa los folios 3 y 4), se trata del comentario guiado de dos textos escogidos de la novela que nos ha ocupado (Los sufrimientos del joven Werther de Goethe) • Como recordaréis, ya os anuncié esta importantísima actividad en la quincena anterior, pero como también debíais trabajar las cuestiones sobre la novela Ivanhoe de Walter Scott, preferí no sobrecargaros y dejarlo para esta semana. • Este comentario de texto va a suponer una importante calificación en vuestra nota media de este trimestre, por lo que dispondréis hasta el próximo viernes 5 de junio para su entrega. 				



	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
TAREA 5	Viernes 5 de junio	El habitual correo electrónico	Documento Word	X		Corrección individualizada
	Descripción de la tarea	<p>Última actividad del tema: como viene siendo habitual, debéis escoger uno de los autores estudiados para realizar una exposición sobre su vida y obra. Si esta última fuera demasiado extensa (como en el caso de Goethe o de Víctor Hugo, podéis centraros sobre una sola obra; o bien, sobre las obras pertenecientes a un determinado género literario: su teatro, su narrativa o su obra lírica).</p> <p>Compartiré con vosotros una tabla para que podáis inscribiros, pero si tenéis ya alguna preferencia definida, por favor, hacédmelo saber.</p>				

OBSERVACIONES DE LA TAREA

Dado que hemos finalizado el estudio de **este largo tema sobre el Romanticismo**, os pediría que repasarais todas las actividades realizadas, que deberán figurar en un único documento Word (o dos a lo sumo), y que serán fundamentales para vuestra evaluación de este tercer trimestre.

Es decir, debéis recopilar en ese documento todas las actividades realizadas sobre los autores románticos estudiados. Por supuesto, aquellos de vosotros que preferís redactar los resúmenes teóricos en el cuaderno, podéis hacerlo así.



Cuestionario sobre EL ROMANTICISMO (figura como TAREA 2 para el jueves, 28 de mayo).

1. El Romanticismo:

- a) Es el movimiento artístico más importante de finales del siglo XVIII.
- b) Convierte al ser humano en el centro de la nueva escala de valores: el hombre es la medida de todas las cosas.
- c) Es un movimiento cultural, ideológico y social que se extiende por Europa en la primera mitad del siglo XIX.

2. La corriente filosófica del Romanticismo fue:

- a) El racionalismo.
- b) El idealismo.
- c) El neoplatonismo.

3. El liberalismo:

- a) Aboga por las libertades individuales, la soberanía popular, los derechos del hombre y la limitación del poder de Estado.
- b) Aboga por el Estado, ya que ve en él el único modo en que se puede constituir de forma organizada una gran colectividad de personas para garantizarles una vida ordenada.
- c) Aboga por la razón ya que los sentidos pueden engañar.

4. Marca cuál de estas características no es propia del romanticismo:

- a) Aumentó el aprecio por lo local y lo nacional.
- b) Desarrolló una nueva sensibilidad para mirar el paisaje y la naturaleza.
- c) Defendió el determinismo en la actuación humana.

5. Respecto a las formas, una de las características propias del Romanticismo es:

- a) La ausencia de toda expresión sentimental.
- b) El empleo de palabras técnicas y de difícil comprensión.
- c) La abundancia de frases interrogativas y exclamativas.

6. El movimiento prerromántico alemán recibió el nombre de:

- a) *Vormärz*.
- b) *Sturm und Drang*.
- c) *Biedermeier*.

7. La creación más importante de Goethe es:

- a) Hermann y Dorotea.
- b) Werther.
- c) Fausto.

8. Di quién compuso el Himno a la alegría, al que puso música Beethoven:

- a) Hölderlin.
- b) Schiller.
- c) Novalis.

9. Pensamientos nocturnos:

- a) Consta de nueve cantos en verso libre y es una larga meditación sobre diversos temas.
- b) Consta de nueve cantos en versos heptasílabos en los que domina el «yo» del poeta.
- c) Consta de siete cantos en verso libre en los que domina el «yo» del poeta.

10. Di a quién pertenecen estos versos:

Tan fiel y amistoso como tú, ninguno de los dioses y hombres
me educó, ¡oh Padre Éter!; aún antes que la madre
me tomara en brazos y sus pechos me saciaran,
me aferraste tiernamente y escanciaste celestial bebida
con el aliento sagrado, por primera vez, en el pecho en germen.

- a) Heine.
- b) Hölderlin.
- c) Novalis.

11. Creó el modelo de héroe romántico y también fue un buen ejemplo del mismo

- a) Lord Byron.
- b) Henri Heine.
- c) John Keats.

12. La elegía que escribió Shelley a la muerte de Keats fue:

- a) Himnos a la noche.
- b) Adonais.
- c) Hyperion.

13. Se puede considerar el anticipo de la poesía pura:

- a) *Don Juan*.
- b) *Oda al otoño*.
- c) *Oda a un ruiseñor*.

14. El autor al que se le considera el iniciador del Romanticismo francés fue:

- a) Alexandre Dumas.
- b) Víctor Hugo.
- c) Alphonse de Lamartine.

15. La poesía de Giacomo Leopardi:

- a) Se mueve dentro de la nostalgia, que para él es intrínseca a la propia condición humana.
- b) Se mueve dentro de la alegría, que para él es intrínseca a la propia condición humana.
- c) Se mueve dentro del dolor, que para él es intrínseco a la propia condición humana.

16. La inglesa Jane Austen escribió:

- a) Novela histórica.
- b) Novela de aventuras.
- c) Novela sentimental.

17. El creador de la novela histórica fue:

- a) Walter Scott.
- b) Rob Roy.
- c) Víctor Hugo.

18. Di qué característica no es propia de las novelas históricas:

- a) Abundan los conflictos y las exageraciones que pretenden captar el interés del lector sin lograrlo.
- b) Se mezclan personajes históricos con personajes ficticios.
- c) El tema se remonta a épocas históricas pretéritas y conflictivas.

19. Pushkin en sus obras emplea un lenguaje:

- a) Culterano.
- b) Sobrio y cargado de simbología.
- c) Sobrio, claro y sencillo.

20. Los novios:

- a) Relata el amor desgraciado entre un moro y una cristiana.
- b) Relata la historia de unos amantes escoceses.
- c) Relata la relación amorosa de dos jóvenes a los que don Rodrigo, un hombre con poder en el pueblo, desea impedir la boda.

TAREA 3 para el lunes, 1 de junio (se puede entregar hasta el viernes, 5 de junio)

COMENTARIO DE TEXTO Literatura Universal

GOETHE: Las penas del joven Werther

Nombre:

Fecha:

- 1) **Johann Wolfgang Goethe: su vida y su época.**
- 2) **La producción literaria de Goethe y localización en ella de la obra estudiada, movimiento literario en que debe inscribirse y sus características. Igualmente puedes hacer referencia a otro tipo de obras (no literarias) del autor.**
- 3) **Expón el tema del siguiente fragmento y relaciónalo con el resto de la obra. (Puedes analizar el personaje retratado y su evolución a lo largo de la obra).**

14 de diciembre

¿Qué es esto, mi amigo? Estoy asustado de mí. El amor que ella me inspira, ¿no es el más puro, el más santo y el más fraternal de los amores? ¿He cobijado en lo más hondo de mi alma un deseo culpable? ¡Ah! No me atrevería a asegurarlo. ¡Cuánta razón tienen quienes dicen que somos juguetes de fuerzas misteriosas y contrarias!

Anoche, temo decirlo, la tenía entre mis brazos, fuertemente estrechada contra mi corazón; sus labios expresaban palabras de cariño, interrumpidas por un millón de besos, y mis ojos se embriagaban con la dicha que brotaba de los suyos. ¿Soy culpable, Dios mío, por recordar tan dichoso y por desear soñar lo mismo? ¡Carlota! ¡Carlota! Hace una semana que mis sentidos se han trastornado; ya no tengo fuerzas ni para pensar; mis ojos se llenan de lágrimas. No estoy bien en ningún lugar y, no obstante, estoy en todas partes. No espero nada, nada deseo. ¿No sería mejor que partiera?

La decisión de abandonar este mundo había ido tomando fuerza en la mente de Werther. Desde su regreso al lado de Carlota, había contemplado la muerte como el fin de sus males y como una opción extrema a la cual recurrir. Se había propuesto, sin embargo, no acudir a ella con brusquedad y violencia. No quería dar este último paso más que con toda calma y animado por un total convencimiento. Sus incertidumbres, sus luchas se reflejan en algunas líneas que aparentan ser el principio de una carta a su amigo. El papel no está fechado.

“Su presencia..., su situación..., el interés que mi suerte le despierta, arrancan las últimas lágrimas de mi cerebro petrificado.

“Levantar el velo y seguir adelante; es todo... ¿Por qué tener miedo?, ¿por qué dudar? ¿Tal vez porque no se conozca lo que hay más allá, porque no se regresa o más bien porque es propio de nuestra naturaleza suponer que todo es confusión y oscuridad en lo desconocido?”

Cada vez se habituaba más a estos funestos pensamientos, que llegaron a ser familiares al extremo. Su proyecto fue al fin determinado de forma irrevocable. La prueba se halla en la siguiente carta, de doble sentido, que dirigió a su amigo.

Agradezco, querido Guillermo, que tu amistad haya entendido tan bien lo que yo quería decir. Tienes razón; lo mejor que puedo hacer es irme. Pero la invitación que me haces para que regrese a tu lado no corresponde mucho a mi pensamiento. Antes haré una breve excursión a la que convidan el frío continuado que es de esperar y los caminos que estarán en buen estado. Tu deseo de venir a verme me agrada mucho; pero te ruego que me concedas un plazo de 15 días y que esperes a recibir otra carta en la que te participe mis últimas noticias. Di a mi madre que pida a Dios por su hijo; dile también que le ofrezco disculpas por todos las angustias a las que la he sometido. Sin duda era mi destino apesadumbrar a las personas a quienes hubiera querido hacer felices. Adiós, mi queridísimo amigo; el cielo ponga en ti sus bendiciones. Adiós.

No intentamos revelar ahora lo que pasaba en el corazón de Carlota y los sentimientos que en él producían su esposo y su desdichado amigo, por más que el conocimiento que tenemos de su carácter nos permita formar una idea cercana.

Es seguro por lo menos que estaba decidida a hacer todo lo posible por alejar a Werther y si algo la hacía dudar, era sólo cierta consideración compasiva dictada por la amistad, sabiendo lo caro que le sería al desgraciado joven esta separación, pues un esfuerzo semejante era superior a su fuerza. No obstante, las circunstancias se hacían cada vez más críticas y aquella necesidad, más urgente. Su marido guardaba el más hondo silencio sobre el asunto, así como lo había guardado siempre ella misma, que sólo deseaba probar sinceramente con sus actos cuán dignos de los suyos eran sus sentimientos. (...)

- 4) **Analiza los aspectos formales del texto: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados. (No olvides explicar el motivo de la presencia de dos narradores en el fragmento).**
- 5) **Realiza una breve exposición que contenga la valoración personal que te merece la obra y comenta la influencia de la obra, tanto en el momento de su publicación, como posteriormente (en la sociedad y, también, en otras manifestaciones artísticas, como la música o el cine).**