

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y CLÁSICAS**



Profesor/a: GUILLÉN, Verónica  
 Nivel y grupo: 3º E.S.O A-B-C  
 Asignatura: Cultura Clásica  
 Periodo validez de la tarea: 12 mayo — 26 mayo

(\*) Abreviaturas sobre la forma en que será corregida la tarea:

**C.I.:** Corrección individualizada por parte del profesor/a.

**A.C.:** Autocorrección del alumno mediante la publicación de las soluciones de las actividades.

**C.C.:** Corrección conjunta a través de plataformas como “Moodle”, “Classroom”, etc...

TAREA 1	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (indicar con X)	No evaluable (indicar con X)	Forma en la que será recogida de la tarea (CI, AC, CC) (*)
	18/05/20	Moodle	Imagen, PDF (preferible)	X		CI
		Classroom Código: k3aucva				
Descripción tarea	Comentamos textos clásicos: <i>Mujeres egipcias y griegas</i> , pág. 67, ejercicio 40.					

TAREA 2	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (indicar con X)	No evaluable (indicar con X)	Forma en la que será recogida de la tarea (CI, AC, CC) (*)
	26/05/20	Moodle	Imagen, PDF (preferible)	X		CI
		Classroom Código: k3aucva				
Descripción tarea	Proyecto en la Bética: <i>Cástulo y el mosaico de los Amores</i> , pág. 69, ejercicios 41, 42 y 43.					

**OBSERVACIONES DE LA TAREA**

No es necesario descargar o imprimir el dossier. Los estudiantes pueden realizar la tarea en su cuaderno, anotando claramente el título de la actividad y el número de cada ejercicio. Tampoco es necesario copiar los enunciados. Al terminar, pueden mandar la tarea a través de la plataforma.

## Comprende textos sobre el mundo clásico

### Mujeres egipcias y griegas

«Ya que los egipcios tienen un clima peculiar y su río es diferente a todos los demás ríos, también desarrollan costumbres y leyes opuestas a las del resto de culturas. Entre estas tradiciones, las mujeres compran y venden, los hombres se quedan en casa y tejen, y mientras que todos los demás al tejer empujan la lana hacia arriba, los egipcios la empujan hacia abajo. Los hombres transportan carga en las cabezas y las mujeres en los hombros. Las mujeres orinan de pie, los hombres sentados. Alivian sus intestinos dentro de las casas y comen en las calles, explicando que las cosas indecorosas pero necesarias deben realizarse en privado y las cosas decorosas deben ser realizadas abiertamente. Ninguna mujer se dedica al servicio de ningún dios o diosa; son los hombres los que se consagran a todas las deidades masculinas y femeninas. Los hijos varones no son obligados a hacerse cargo de los padres, pero las hijas deben hacerlo incluso en contra de su propia voluntad».

Heródoto, *Historias*, II, 35

### Mujeres griegas y romanas

«Por el contrario, otras muchas cosas que a nuestro juicio y según nuestras costumbres son dignas, entre ellos, en cambio, se reputan como vergonzosas. ¿Qué romano siente vergüenza de llevar a su esposa a un banquete?, o ¿acaso la dueña de la casa no habita el



Mujeres jugando con un cervatillo, pintura romana. París, Museo del Louvre.

lugar más visible de la misma y se deja ver públicamente? Muy distinto es lo que acaece en Grecia, donde a la mujer no se la admite en un banquete [...] y no permanece sino en la parte más íntima de la casa».

NEPOTE, *Vidas*, 6-7

40 Descubre si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- Los romanos no quieren que sus mujeres los acompañen a los banquetes.
- Las mujeres egipcias se parecen mucho a las mujeres griegas.
- La mujer romana no puede convivir con el marido.
- La misión primordial de la mujer egipcia es el cuidado de sus padres.
- En Egipto las mujeres hacen sus necesidades en casa y orinan de pie.
- La mujer griega se refugia en la parte más íntima de la casa.
- La mujer egipcia se dedicaba al culto de los dioses.
- Las mujeres griegas y romanas tejen hacia arriba.
- En las calles de una ciudad egipcia se ve a los hombres con cargas en su cabeza.
- Las mujeres romanas no podían ser vistas en público.

## Cástulo y el mosaico de los Amores

### La Oretania

Ya desde el siglo X a.C. las costas de Iberia constituían un atractivo mercado para pueblos de todo el Mediterráneo. Sin embargo, fueron los  **cursos fluviales**  los que facilitaron que las mercancías y la cultura de esos comerciantes llegasen al interior peninsular. Tal es el caso del río  **Guadalquivir** , que, remontado desde *Gades*, se adentraba en su curso alto entre los pueblos iberos de la Oretania, en Sierra Morena.

La  **Oretania**  era una región rica en minas de plata, plomo y mercurio. En los valles de Sierra Morena y en torno a este territorio minero se desarrolló una cultura ibera autóctona y muy evolucionada. Sus pobladores se organizaban en  **oppida** , recintos amurallados que, situados estratégicamente en promontorios, dominaban los valles fluviales.

### Una ciudad ibera y romana

En la antigua Oretania, a cinco kilómetros de la actual ciudad de Linares (Jaén), se situaba el  *oppidum*  con mayor empuje económico y territorial de la zona:  **Cástulo** , que se convertiría en una de las diez ciudades más citadas por la historiografía de la Antigüedad.

Cástulo estuvo habitada desde la prehistoria hasta bien entrada la Edad Media. En su periodo de asentamiento ibero, entre los siglos X y VII a.C., controlaba las minas de plata más importantes de la Oretania, lo que suscitó el interés de griegos y fenicios. Tenía la ventaja de encontrarse a orillas del río Guadalquivir, que servía de vía de transporte y facilitaba la salida del mineral hacia los puertos del sur, donde este se embarcaba hacia las metrópolis griegas y fenicias. Ocupaba además un lugar estratégico de comunicación: estaba situada en la periferia del territorio de Tartessos y era la puerta de entrada a la Turdetania desde el Levante peninsular.



Mosaico de los Amores, ciudad ibero-romana de Cástulo, Linares (Jaén).



León hallado en Cástulo. Probablemente flanqueaba la puerta monumental de la ciudad ibero-romana. Museo Arqueológico de Linares, Jaén.

A partir del siglo IV a.C., Cástulo fue citada y descrita por los grandes viajeros. Vivió una edad de oro gracias a sus riquezas minerales y a que comunicaba este importante distrito minero con los puertos púnicos de  *Abdera*  (Adra),  *Sexi*  (Almuñécar) y  *Malaka*  (Málaga) en el sureste peninsular (camino por el que pasarían después las calzadas romanas), desde donde les llegaba además la influencia griega. La ciudad llegó a acuñar moneda propia, lo que da idea de su importancia.



Escenas mitológicas del mosaico de los Amores.

En el siglo III a.C. tuvo especial protagonismo durante la **segunda guerra púnica**, conflicto que enfrentó a Cartago y la República romana por el control del Mediterráneo. La codicia de los cartagineses por las minas de Cástulo –con las que financiarían la contienda– indujo al general cartaginés Aníbal a casarse con la princesa de Cástulo, Himilce. Roma, vencedora en el conflicto, le concedió el título de municipio de derecho latino. En época romana, sus edificios llegaron a competir en belleza con los de otras poblaciones de Hispania.

### El mosaico de los Amores

Este mosaico, aparecido en 2012 en las excavaciones de la ciudad ibero-romana de Cástulo, es una pieza excepcional en Andalucía y toda España por su belleza y su valor histórico. Su excelente estado de conservación se debe a que una fina capa de ceniza lo cubrió y protegió durante siglos.

Realizado probablemente entre los siglos I y II d.C., es un mosaico de una gran calidad, elaborado esmeradamente con piezas de pequeño tamaño, algo habitual en el Alto Imperio romano. Destacan el **colorido** aportado por sus teselas vidriadas y el **realismo** de sus figuras, propio de las obras del sur del Mediterráneo.

La composición de este pavimento corresponde a un **esquema a compás**, que consiste en insertar en una superficie cuadrangular un círculo central rodeado de cuatro semicírculos en los lados y cuatro cuartos de círculo en los ángulos. Este esquema tiene su origen en la decoración arquitectónica de las bóvedas, cuya estructura parece que se trasladara al suelo. Esta composición fue muy utilizada en los mosaicos hispanorromanos, y aparece con anterioridad en la Bética, lo que induce a pensar en la procedencia del modelo a partir de un taller situado en el sur. El mosaico de Cástulo tiene la singularidad de que está diseñado con dos círculos centrales en lugar de uno, como era lo habitual.



Objetos encontrados en una tumba ibera. Museo Arqueológico de Linares.

Está decorado con figuras humanas de carácter **mitológico** y **simbólico** y animales salvajes. Las cuatro esquinas las ocupan bustos alegóricos de las cuatro estaciones. Como curiosidad, si miramos estos bustos desde los lados mayores del rectángulo, observaremos que todos miran hacia afuera, y hacia dentro, si se contemplan desde los lados menores.

En los círculos centrales se han representado el **juicio de París** y el mito de **Selene y Endimión**, escenas que encierran una enseñanza moralizante en relación con los excesos en el amor, de ahí el nombre de la composición. El amor de París por Helena desembocaría en la guerra de Troya; la pasión de Selene y Endimión, que el joven quede sumido en un sueño eterno. Tampoco faltan los motivos geométricos.

Los indicios arqueológicos, las dimensiones de la habitación y el buen estado del pavimento hacen pensar que este mosaico se encontraba en una sala de un edificio público que, por razones desconocidas, no llegó a utilizarse y fue sellado con tierra.

### ACTIVIDADES

#### Explica

41 ¿Por qué fue tan importante la ciudad de Cástulo?

#### Investiga

42 Amplía información sobre los *oppida* de la península ibérica:

- ¿Qué caracteriza a un *oppidum*?
- ¿Qué función tenían?
- ¿Dónde abundaban más?
- ¿Qué pueblos los ocupaban?

#### Interpreta

43 Infórmate y resume los dos mitos reproducidos en el mosaico de los Amores. ¿Qué parte de esos mitos se representa?

### COMPROMETIDOS

Busca información sobre los mosaicos romanos hallados en el sur de la Península. Abre una ficha de cada uno que contenga los siguientes datos:

- Lugar del hallazgo.
- Datación.
- Dónde se conserva: en su lugar original, en un museo...
- Estado de conservación.
- Motivos representados.