

ACTIVIDADES PARA 2º ESO MÚSICA

NOMBRE.....GRUPO.....

Espero que vuestra paciencia todavía se encuentre en un nivel alto. Ya queda poco para ir recuperando una cierta normalidad... Pero no debéis relajarnos, por desgracia esto no ha acabado, y tal y como os dije, no debéis cometer errores que pongan en riesgo a vuestros mayores, a las personas enfermas de vuestra familia, o a vosotros mismos. Por otro lado, es posible que la formación online también prosiga parcialmente el curso que viene, por eso debéis seguir trabajando hasta el final.

En esta quincena vamos a ver la música instrumental del Romanticismo, apartado V. Recuerda que las cuestiones van siguiendo el orden de la ficha. **LOS APUNTES DEL ROMANTICISMO ESTÁN AL FINAL DE LA FICHA ANTERIOR.**

PLAZO DE ENTREGA DE ESTAS ACTIVIDADES HASTA EL 30 DE MAYO

MÚSICA INSTRUMENTAL

Por todo lo que hemos visto, la música instrumental tendrá más importancia que nunca. La mayoría de los instrumentos serán perfeccionados, y aparecerán otros nuevos.

Muchos compositores seguirán cultivando las formas clásicas instrumentales como la sonata, la sinfonía o el concierto, aunque estas formas serán tratadas con una mayor libertad para poder canalizar una mayor libertad expresiva.

Otros compositores conducirán su creatividad por medio de unas formas diferentes, la música para piano o la música programática

Empezamos con los compositores que siguen trabajando las formas clásicas.

1. Una de las obras más conocidas es la 8ª sinfonía de Schubert. Escucha los dos-tres primeros minutos de esta obra y contesta a estas cuestiones.

<https://www.youtube.com/watch?v=TgZj4Vd3HHk> (enlace a la 8ª sinfonía)

a) Te recuerdo que el primer movimiento de las sinfonías tienen una estructura allegro de sonata. Aparecen dos temas, un tema A que suele ser rítmico, enérgico o dramático (como sucede en este caso al comenzar), y un tema B más melodioso o cantable. ¿Podrías indicar en qué minuto y segundo aparece el tema B en la anterior audición?

b) Esta obra tiene un **sobrenombre o apodo** por el que es conocida. Investiga en Internet qué tiene de particular en relación a su nombre. ¿Estrenó esta obra el compositor en vida?

2. Otra forma musical muy trabajada en el Romanticismo será el concierto, un solista se enfrenta a una orquesta. Los compositores serán frecuentemente virtuosos del piano, aunque también compondrán para otros instrumentos. La estructura será similar a la de épocas anteriores, con tres movimientos (rápido, lento, rápido). Escucha los dos, tres primeros minutos, e identifica de cada concierto:

1- Nombre del compositor

2- Instrumento solista.

3- Movimiento de los tres (fíjate en el tempo o velocidad)

2a) https://www.youtube.com/watch?v=Ybg2BEy_pu0

2b) <https://www.youtube.com/watch?v=WPi7LrQ1rNg>

2c) <https://www.youtube.com/watch?v=43zGBuTBOPU>

2d) <https://www.youtube.com/watch?v=rEGOihjqO9w>

Seguimos con los compositores que se volcarán en el piano como instrumento favorito.

1. Escucha esta obra del enlace y lee el apartado de la ficha correspondiente. Añade las palabras que faltan al texto.

<https://www.youtube.com/watch?v=Gi5VTBdKbFM>

El piano del siglo XIX es un instrumento totalmente diferente del que conoció Mozart . Perfeccionado, era capaz de producir un sonido pleno y firme a cualquier escala dinámica y de responder a la perfección a las exigencias expresivas y virtuosísticas. El instrumento perfecto para transmitir de los músicos románticos. Se convertirá en el instrumento protagonista de las salas de y también en el instrumento de las familias

Todos los compositores románticos compusieron para este instrumento y muchos de ellos fueron virtuosos, destacany

....., compositor y pianista polaco, estuvo en Mallorca para recuperarse de sus problemas de salud. Casi la totalidad de su obra está destinada a este instrumento. Suelen ser piezas para piano, que reciben diferentes nombres como, estudios,, preludios, v..... mazurcas, polonesas, etc. Su música está muy influenciada por el folclore polaco, aunque no cita ningún tema popular en particular.

2. En la famosa película **el pianista**, durante la destrucción de Varsovia por los nazis en la segunda guerra mundial, el protagonista salva la vida tocando una obra de Chopin. La película de Roman Polanski es una adaptación de las memorias del músico polaco W. Szpilman. Aquí tienes el enlace a la escena más famosa de la película.

<https://www.youtube.com/watch?v=jHfQCfUTIXE>

2a) Busca información sobre W. Szpilman, **¿en dónde trabajaba cuando comenzó la segunda guerra mundial?**

2b) ¿Por qué crees que decide el oficial alemán salvarlo?

2c) ¿Qué obra de Chopin toca para el oficial alemán?

Continuamos con la música programática

1. Lee el apartado de los apuntes relacionado y completa con las palabras que faltan las líneas de puntos

Consiste en componer música a partir de un tema como pueden ser un poema, un cuento, un cuadro, un paisaje, etc ..Los oyentes se enteran del argumento extramusical, a partir del título de la obra o de un La estructura de la obra estará basada en la idea no musical. El poema es la forma musical más frecuente de la música programática.

Consiste en una obra orquestal de un solo movimiento en la que se desarrolla musicalmente un argumento, establece una unión entrey música.

2. Scheherezade. Rimsky-Korsakov

Scheherezade está basado en los cuentos de las mil y una noches. El sultán Schahriar, convencido de la falsedad de las mujeres, se propone acabar con cada una de sus esposas tras pasar con ellas la noche de bodas. Pero la bella Scheherezade salva su vida, amenizando las veladas del tirano durante mil y una noches con interesantes cuentos, que excitaban la curiosidad del esposo.

Dos temas dan unidad a los cuatro movimientos de la exótica suite. El tema del sultán es robusto, contrastando con la ternura del violín: la favorita que hila las maravillosas historias que cautivan al esposo. El primer tema del sultán suena al principio, y el de Scheherezade suena en el minuto uno.

<https://www.youtube.com/watch?v=SQNymNaTr-Y>

a) Una de repaso. Explica qué temas relacionados con la evasión (están al principio de la ficha de apuntes del Romanticismo.) aparecen en esta obra.

b) ¿Con qué tema comienza el último cuento en el minuto 30 y 30 segundos del video anterior, el del sultán o el de Scheherezade?

¿Y cuál suena a los quince segundos del anterior?