



EL ROMANTICISMO

NOMBRE Y APELLIDOS:

Curso:_____ Grupo:_____ Fecha:_____ CALIFICACIÓN

Índice

- 1. EL ROMANTICISMO: introducción**
- 2. ELEMENTOS MUSICALES**
- 3. MÚSICA VOCAL PROFANA**
- 4. MÚSICA VOCAL RELIGIOSA**
- 5. MÚSICA INSTRUMENTAL**
- 6. EL ROMANTICISMO Y EL NACIONALISMO**

PORTADA



Actividades de continuación para todo el alumnado

La fecha de devolución de tareas se fija para el día 25 de mayo

Correo del profesorado para dudas y corrección:

ibarram411@maralboran.es

Música maestro

1. Escucha un aria para barítono de la Traviata, de Verdi, un aria para soprano de la ópera Tristán e Isolda, de Wagner.

Para la búsqueda puedes encontrar en **Youtube** muchos ejemplos. Atentos a las actividades.

A continuación, relaciona en tu cuaderno estas famosas óperas y zarzuelas del Romanticismo con su autor.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| -Tänhauser | -Tomás Bretón |
| -Aida | -Giacomo Rossini |
| -La verbena de la Paloma | -Richard Wagner |
| -Il Trovatore | -Giuseppe Verdi |
| -El barbero de Sevilla | -George Bizet |
| -El holandés errante | |

4. MÚSICA VOCAL RELIGIOSA

-Aunque eclipsada por la ópera, la música vocal religiosa se cultivará también en el Romanticismo.

-Como oratorios destaca Elías, de Félix Mendelsohn.

-También se compusieron misas por Schubert, Liszt o Bruckner.

-Hubo predilección por el réquiem o misa de difuntos, con obras destacables como el Réquiem, de Verdi. En Alemania, Brahms compondrá su Réquiem alemán.

5. MÚSICA INSTRUMENTAL

-Se utilizan los mismos géneros que en el Clasicismo (**sonata, cuarteto, sinfonía, concierto**) y surgen nuevos (**poema sinfónico**).

-El **piano** fue el vehículo que más se utilizó para expresar los sentimientos más profundos del artista romántico.

-La música instrumental se puede dividir en:



- **Música para piano**

-El piano es el instrumento romántico por excelencia, porque se adapta a la expresión individual que busca el Romanticismo.

-Surgen pequeñas piezas de carácter: mazurcas, polonesas, valsos, nocturnos...

-Los compositores más importantes de obras para piano románticas fueron: Schubert, Mendelssohn, Schumann o Brahms, aunque el más destacable fue Frédéric Chopin.

-Chopin, natural de Polonia, compuso obras que reflejan los ritmos y melodías de la música popular polaca (mazurcas, polonesas...), aunque las obras más íntimas son los preludios. Sus Estudios (piezas para desarrollar la técnica instrumental) son una referencia absoluta en la historia de la música, para el estudio del piano.

-Por su parte, Franz Liszt (1811-1886) representa al músico virtuoso, el genio admirado por todos. Liszt dio su primer concierto a los 11 años y desarrolló una prodigiosa técnica, que se iba adaptando a las nuevas posibilidades del piano. Sus obras más importantes son Estudios de ejecución trascendental, Sonata en si menor, Años de peregrinaje.

- **Música sinfónica**, que evolucionó por dos caminos opuestos:

a) Música absoluta o pura: línea sinfónica derivada del Clasicismo y aquella que no tiene elementos extramusicales.

b) Música programática: corriente de corte literario que se inspira en textos variados, poesía, obras de teatro...

-La música sinfónica del siglo XIX estuvo influenciada por Beethoven, el precursor del Romanticismo. Algunos compositores lo siguieron y otros se alejaron.

-Schubert, Mendelssohn y Schumann siguieron los modelos formales del Beethoven de las primeras sinfonías (simetría de la forma, cuatro movimientos, forma sonata...).

-Berlioz siguió la línea del Beethoven de la Sinfonía pastoral (expresión de la naturaleza idílica) y de la Novena sinfonía (coros, programa literario, canto a la hermandad de todos los hombres...).

-Johannes Brahms será el continuador de la herencia clásica anterior; amaba las obras de Bach, Mozart y Beethoven, y su música de cámara está considerada como excelente. Sus cuatro sinfonías son vitales para comprender el desarrollo de la música sinfónica en la segunda mitad de siglo.

-También destacan Tchaikovsky y Dvorak.

-A finales del s. XIX, la sinfonía es menos dramática, sus dimensiones, más grandes y se buscan nuevas formas de desarrollar el lenguaje musical. En este período destacan: Bruckner, Mahler y Strauss.

- **Orquesta romántica**

-No es muy diferente a la orquesta clásica. Aunque se mantiene la estructura habitual, en algunas sinfonías de Beethoven se añaden dos trompetas y dos timbales, o un flautín, un contrafagot y tres trombones.

-A partir de Berlioz será cuando la orquesta adquirirá dimensiones desconocidas hasta el momento y se incorporarán nuevos instrumentos, como el saxofón o el xilofón.

-Wagner añadirá ocho trompas, dos tubas, seis arpas y dieciséis yunques.



-Algunas obras de R. Strauss superarán los cien ejecutantes

- **Música programática**

-Música programática = música basada en ideas extramusicales. Esta idea ya se daba en Las cuatro estaciones, de Vivaldi o en La Creación, de Haydn.

-A mediados del s. XIX, muchos autores compusieron sus obras basándose en un texto literario, en un poema, o en una imagen. Así, la música sugiere situaciones, estados de ánimo, paisajes...; es decir, elementos extramusicales. Nace así la sinfonía programática y el poema sinfónico.

-Héctor Berlioz será el máximo representante de la sinfonía programática. Su lenguaje orquestal es muy expresivo y colorista; posee una gran fantasía musical, reforzada por la utilización de un programa en sus obras. Una de sus composiciones más importantes es su Sinfonía fantástica.

-Franz Liszt se considera el padre del poema sinfónico, obra en un solo movimiento con un claro contenido extramusical. Los poemas sinfónicos más representativos de Liszt son Los Preludios y Mazeppa

2. Conceptos básicos

- Define Música programática y poema sinfónico.

3. Piensa

- ¿Por qué el piano se convirtió en el instrumento de expresión por excelencia del Romanticismo?

4. Responde

- ¿Qué compositor influyó en la música sinfónica? Explica cómo fue su influencia.

5. Música y cine

- En la película *El pianista* de Roman Polanski el protagonista, Wladyslaw Szpilman, interprete una melodía de Chopin *La primera balada Op. 23 en sol menor* delante de un oficial alemán que le salva la vida. Escucha esta melodía y escribe una breve biografía de Chopin.

6. Tarea de investigación (esta tarea es voluntaria)

- Si te ha gustado la melodía y quieres subir nota averigua quién fue Wladyslaw Szpilman y por qué le persiguieron. La película *El pianista* te puede ayudar.



Actividades de refuerzo y recuperación para el alumnado suspenso de la 1ª evaluación

María Carrasco
Samuel Fernández
Nicole de la Rosa
María Holgado
Katy Landi

La fecha de devolución de tareas se fija para el día 25 de mayo

Correo del profesorado para dudas y corrección:

ibarram411@maralboran.es

1. Realiza el esquema de las funciones de la música

Cada uno de estos apartados se compone de pequeñas piezas musicales para que disfrutes.

A continuación, vamos a trabajar una técnica de estudio que te resultará familiar, el esquema. El profesor entregará una ficha en la que, de manera muy sencilla, se explica cómo se realiza. Realizaremos el esquema de los próximos apartados para practicarla.

La música que suena en una discoteca es para bailar; La que se interpreta en un auditorio es para ser disfrutada mediante una escucha activa, concentrada y sensible; la que suena en los templos mueve a la oración; la música de un anuncio pretende que compres; la banda sonora de una película ambienta y refuerza la acción dramática... Y podríamos seguir poniendo ejemplos pues los tipos de música y sus contextos son inagotables. Pero sí podemos diferenciar tres funciones básicas de la música en general:

- 1.-Comunicación:** la música es un vehículo privilegiado para la comunicación de sentimientos, experiencias o conocimientos.
- 2.-Socialización:** la música es un acto social que integra a los miembros de una comunidad. Facilita la exteriorización de emociones para compartirlas con los demás, nos une y nos da equilibrio personal y colectivo.
- 3.-Diversión:** qué duda cabe de que la música es divertida.

2. Señala 5 diferencias entre el canto gregoriano y el canto de juglares y trovadores

Música monofónica religiosa. El canto gregoriano

La evolución de la música occidental parte del canto medieval de la Iglesia, el canto gregoriano (en honor al papa Gregorio I, su primer recopilador), formado a partir de la reunión de todos los cantos religiosos del territorio cristiano.

Sus características son:



- Ausencia de compás y líneas divisorias.
- Acentos simétricos.
- Texto en latín.
- Temática religiosa.
- Única línea melódica: canto monofónico o monódico.
- Música vocal sin instrumentos (capella).
- Autores anónimos.

Música monofónica profana. Trovadores y troveros

- En el siglo XI se favoreció el desarrollo y conservación de la música profana, y con ello el surgimiento del movimiento trovadoresco.
- Los trovadores eran gente culta y noble, que escribían e interpretaban sus canciones; a veces lo hacían los ministriles o juglares. -Los trovadores más importantes fueron: Bernart de Ventadour y los españoles Martín Codax o Alfonso X el Sabio.
- Las características de la música trovadoresca son:
 - El tema era el amor a una dama, la guerra...
 - Se cantaba en lenguas modernas, no en latín.
 - El ritmo era libre pero marcado. -Se cantaba a solo.
 - Se solía acompañar de instrumentos.

3. Averigua qué fueron las cantigas de Alfonso X el Sabio.

4. Completa:

L o s J u g l a r e s eran ambulantes que cantaban historias de y tocaban muchos

Los trovadores (..... Francia) y **Los Troveros** (..... Francia) son de origen y cantaban canciones de acompañados de

5. Lee el texto y contesta

Primeras formas polifónicas

- La música a dos voces está fechada a mediados del siglo IX.
- El artista medieval creyó que cuanto más alta construyera su obra, más cerca estaría de Dios.
- A la primera forma polifónica se le denominó organum simple (primero a dos voces, luego a tres y, posteriormente, a cuatro).
- En Nôtre-Dame trabajaron los dos primeros compositores conocidos de historia de la música: Leonin y Perotin. De ahí surgió la Escuela de Nôtre-Dame, con formas musicales importantes como el organum, el conductus y el motete (música polifónica a varias voces, que combina textos religiosos y profanos en diversos idiomas).
- A partir de este momento la música se hizo más rítmica.
- La aportación más importante de la Escuela de Nôtre-Dame fueron los modos rítmicos,



pequeños patrones que se combinaban entre ellos.

- La Polifonía comienza con la escuela de al añadir voces por encima del Sus autores son
- ¿Quiénes fueron los primeros compositores de la Historia de la Música?
- ¿Por qué fue tan importante la Escuela de Nôtre-Dame?