



Profesor/a: Amalia García Romero
 Nivel y grupo: 1º Bachillerato Arte
 Asignatura: Literatura universal
 Período validez de la tarea: **11-25 de MAYO**

(*) Abreviaturas sobre la forma en la que será corregida la tarea:

- **C.I.:** Corrección individualizada por parte del profesor o profesora.
- **A.C.:** Autocorrección del alumno/a mediante la publicación de las soluciones de las actividades.
- **C.C.:** Corrección conjunta a través de plataformas como “Moodle”, “Classroom”, etc...

	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
TAREA 1	Martes, 12 de mayo	El habitual correo electrónico	Documento Word	X		Corrección individualizada
	Descripción de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Esta semana debéis finalizar la lectura de <u>Los sufrimientos del joven Werther</u> de Goethe (me consta que algunos de vosotros ya lo habéis hecho), porque para el fin de semana próximo os enviaré a vuestro correo electrónico algunos textos escogidos que debéis situar en el conjunto de la novela; y el lunes 18 os propondré un comentario de texto, que va a suponer una importante calificación. • Este martes vamos a terminar con el estudio de la poesía romántica inglesa (recordaréis que la pasada semana nos quedamos con Lord Byron): 				



		<ul style="list-style-type: none"> Así que completaréis vuestro resumen sobre la poesía romántica inglesa con Shelley (este apellido os sonará: su esposa Mary Shelley fue la autora de la célebre novela Frankenstein, que estudiaremos más tarde) y Keats (resumen sobre sus respectivas obras en la pág. 100 de vuestro libro) Lectura y actividades sobre un fragmento de la <u>Oda a un ruiseñor</u> de Keats en la pág. 101 del libro.
--	--	--

TAREA 2	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
		Jueves, 14 de mayo	El habitual correo electrónico	Documento Word	X	
	Descripción de la tarea		<ul style="list-style-type: none"> Hoy estudiaremos los dos autores más destacados dentro de la poesía romántica francesa: Lamartine (a quien con su obra Meditaciones poéticas consideramos el introductor de la poesía romántica en Francia) Y Victor Hugo, extraordinario escritor que destaca tanto por su poesía, como por su narrativa y su teatro. Debéis añadir estos autores a vuestro resumen teórico sobre el tema del Romanticismo (los encontraréis en las págs. 101 y 102 de vuestro libro). Asimismo, debéis leer el poema de Victor Hugo: <u>Puestas de sol</u> y realizar su comentario (actividad nº 8, pág.102) 			



	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
	Lunes, 18 de mayo (al ser festivo el viernes, 15)	El habitual correo electrónico	Documento Word	X		Corrección individualizada
TAREA 3	Descripción de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Hoy estudiaremos el autor más destacado dentro de la poesía romántica italiana: Giacomo Leopardi (pag.102). Como otros escritores de esta misma época, su vida fue muy corta; dado que en el libro aparecen muy pocos datos, te propongo que investigues en internet para conocer algo más acerca de los sufrimientos que jalonaron su breve existencia. • Igualmente, debéis leer su poema Los recuerdos y realizar su comentario (actividad nº 9, pág.102) • Por último, recordaros que hoy recibiréis en vuestro correo electrónico algunos textos escogidos de la novela que nos ha ocupado (Los sufrimientos del joven Werther de Goethe) que debéis situar en el conjunto de la obra; es decir, tenéis que explicarme en qué momento del relato se sitúan (libro primero, segundo, o en la parte del editor al lector) y qué acontecimientos anteceden al texto (es decir, ocurren antes de dicho texto). • Debéis enviarme el trabajo anterior el lunes 18 de mayo (o durante el fin de semana, si lo preferís) 				



TAREA 4	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
		Martes, 19 de mayo	El habitual correo electrónico	Documento Word	X	
	Descripción de la tarea	La novela romántica francesa (pag.103 de vuestro libro): <ul style="list-style-type: none"> • Chateaubriand: resumen de su biografía y actividad nº 10 sobre un fragmento de su novela <u>Atala</u> • Alejandro Dumas: resumen de su biografía y actividad nº 11 sobre un fragmento (de su novela <u>El conde de Montecristo</u> (págs.103-104) • Sin olvidarnos de la producción narrativa de Victor Hugo, al que hemos estudiado como poeta (pag. 102). 				

TAREA 5	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
		Jueves, 21 de mayo	El habitual correo electrónico	Documento Word	X	
	Descripción de la tarea	La novela romántica inglesa (pag.104 de vuestro libro): <ul style="list-style-type: none"> • Jane Austen (puede que hayáis visto la adaptación cinematográfica de alguna de sus novelas: bien <u>Sentido y sensibilidad</u>, bien <u>Orgullo y prejuicio</u>). • Walter Scott y el nacimiento de la novela histórica. Características y trascendencia de sus novelas históricas (págs.104-105). 				



- Actividad sobre un fragmento de la novela **Ivanhoe** de **Walter Scott** : actividad nº 12, pag. 106.

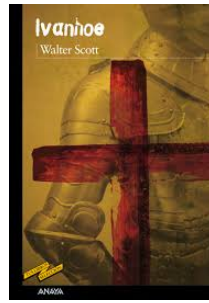
	Fecha de entrega	Canal de devolución	Modo de devolución	Evaluable (Indicar con X)	No evaluable (Indicar con X)	Forma de corrección de la tarea (CI,AC,CC) (*)
TAREA 6	Lunes, 25 de mayo	El habitual correo electrónico	Documento Word	X		Corrección individualizada
	Descripción de la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura guiada de la novela Ivanhoe de Walter Scott (págs.106 a 109). • Sobre dicha lectura debéis responder a una serie de 20 cuestiones, que encontraréis en un documento adjunto y que también os enviaré a vuestros correos electrónicos. 				

OBSERVACIONES DE LA TAREA

- Se han realizado distintas **adaptaciones cinematográficas** sobre las **novelas románticas** que estudiamos en este tema: ***El conde de Montecristo*** de **Alejandro Dumas**; ***El jorobado de Notre-Dame*** y ***Los miserables*** de **Victor Hugo**; las ya citadas de **Jane Austen** a las que podríamos añadir otras como ***Emma*** y ***Persuación***, también sobre novelas homónimas de Austen; numerosas adaptaciones de **Ivanhoe** de **Walter Scott**, etc. Algunas de ellas muy recomendables, si es que disponéis del tiempo necesario para disfrutarlas.



- Por último, querría subrayaros que la **semana próxima** (durante las últimas clases de mayo), **terminaremos este largo tema sobre el Romanticismo**, por lo que os pediría que repasarais todas las actividades realizadas, que deberán figurar en un único documento Word (o dos a lo sumo), y que serán fundamentales para vuestra evaluación de este tercer trimestre.



Cuestiones sobre la lectura de

- 1) ¿Cuándo y dónde se desarrolla el relato?
- 2) ¿Quiénes lo protagonizan?
- 3) ¿De dónde provenían los normandos? Investiga cómo consiguieron hacerse con el poder en Inglaterra.
- 4) ¿Con quiénes estaban enfrentados los normandos? ¿A qué podría deberse dicho enfrentamiento?
- 5) ¿Por qué se enfadaron Cedric y su hijo Ivanhoe? ¿Qué resolución adoptó Ivanhoe ante esa situación?
- 6) Brian de Bois relata durante la cena dónde y cómo conoció al caballero Ivanhoe: ¿en qué circunstancias se desarrolló dicho encuentro?
- 7) Describe un torneo medieval.
- 8) ¿Quién iba ganando en el torneo que sir Walter Scott introduce en su relato? ¿Qué otro caballero se atreve a desafiarlo? ¿Quién resulta vencedor? ¿Cuál era su verdadera identidad?
- 9) Aunque vencedor, el caballero Desdichado resulta herido: ¿quién se ofrece para cuidarlo?
- 10) ¿Qué rumor se va extendiendo entre los asistentes al torneo?

¿Qué actitud muestra el príncipe Juan al enterarse de dicho rumor?
- 11) La tensión entre normandos y sajones se agudiza cuando los primeros llevan a cabo un rapto: a)¿quiénes son los personajes raptados?

b) ¿quiénes son los acosadores del judío Isaac, de su hija Rebeca y de lady Rowena? ¿Qué pretenden obtener de ellos?

c) ¿quiénes acuden a liberarlos?

12) ¿A qué otro personaje literario te recuerda Robin de Locksley?

13) ¿Qué motivo hace que Isaac el judío intente disuadir a su hija Rebeca de socorrer al caballero Ivanhoe? ¿Accede finalmente a que Ivanhoe sea cuidado por su hija?

14) Localiza en el texto dos metáforas con las que Isaac el judío identifica la actitud caritativa de su hija Rebeca.

15) ¿Logran Robin de Locksley y los hombres del bosque liberar a los secuestrados? ¿A todos? ¿Quién capitaneaba la expedición? ¿Quién los ayudó “desde dentro”?

16) ¿De qué se acusa a Rebeca? ¿Quién es su acusador y cómo calificarías la actitud del mismo?

Valora el alegato que ella misma hace en su propia defensa. ¿Cuál es su única posibilidad de salvación?

17) ¿Quién es en realidad el Caballero Negro? ¿Quién lo ataca mientras caminaba por el bosque? ¿Quiénes lo defienden, salvándole la vida? ¿Cómo reaccionaron los hombres del bosque al saber que estaban ante el rey Ricardo?

18) Robin de Locksley también revela su verdadera identidad al monarca: ¿cuál era su verdadero nombre? ¿Con qué “títulos” lo describe Ricardo?

19) ¿Quién se ofreció como defensor de Rebeca? ¿Cuál fue, finalmente, “el juicio de Dios”?

20) ¿Cómo concluye el relato?

