

## TAREAS DE MÚSICA PARA EL ALUMNADO DE 4º ESO

Espero que vosotros y vuestras familias estéis bien. Tened paciencia, ayudad en todo lo que podáis y no salgáis de casa, tarde o temprano todo volverá a la normalidad.

Si os faltase la ficha, podéis descargarla de:

[https://maralboran.eu/musica/download/publico/4o\\_eso/temario\\_y\\_actividades/4-Tema-Cine.pdf](https://maralboran.eu/musica/download/publico/4o_eso/temario_y_actividades/4-Tema-Cine.pdf)

Si tenéis alguna duda, tenéis mi correo. Os paso las tareas que debéis realizar:

1. La primera tarea no está en el libro, y es visitar al menos una vez esta dirección, <https://www.premioseducacionvial.com/cortometrajes/edicion-2020/no-me-mires/?fbclid=IwAR2BCCLzLJwfkuddZJVCRH025QCHWewaj9Q6vyYjFt6LQ2h2goui3VubwLg> ,**ver y votar por nuestro corto**. Si ganásemos, podríamos comprar nuevo material. **Podéis votar una vez todos los días que queráis**. Por favor, comparte el enlace con tus amistades.

2. Si aún no lo habéis hecho o queréis corregirla, podéis enviarme vuestras **storyboards**.

3. Contesta las siguientes cuestiones con respecto a la ficha del **Cine**:

3.1 Diferencia un premio Oscar de uno Goya. ¿Cómo se llaman los premios cinematográficos del cine Británico?

3.2

a) ¿Qué tres ingredientes tiene la banda sonora de una película?

b) Diferencia música diegética de música incidental. Pon dos enlaces a videos de Youtube con un ejemplo de cada.

c) Busca un ejemplo en Youtube (enlace) , donde la música refuerce la expresividad de la escena. Coméntalo brevemente.

3.3 Explica brevemente cómo es la música que acompaña al cine mudo.

3.4 Asocia cada frase con su época. Años 30, Años 40/50, Años 60/70, Años 80/00

- John Williams es el máximo representante de la época, recuperando el sinfonismo en el cine.  
\_\_\_\_\_

- El compositor asiste al rodaje, se generaliza el uso del Leitmotiv. \_\_\_\_\_

- Hay un paso atrás en las BSO, las grandes orquestas se reducen \_\_\_\_\_

- Se ponen de moda BSO, que incorporan la música POP \_\_\_\_\_

- Los estudios comienzan a contar con una plantilla fija de compositores, arreglistas, directores orquestales, técnicos de sonido. Los músicos son especialistas en la música para el cine, y tienen una sólida formación clásica. Esta década está dominada por compositores europeos (muchos alemanes) que emigran a América huyendo de la inestabilidad política. \_\_\_\_\_

- En lo musical destaca la aparición de la pista con tres bandas (ruido ambiental, música y diálogos).  
\_\_\_\_\_.

- Ennio Morricone: Autor destacado de la vanguardia italiana, que renueva la música de los "spaguetti western", El bueno el feo y el malo, La muerte tiene un precio. Excelente creador de melodías líricas y entrañables, Cinema paradiso. \_\_\_\_\_

3.5 Cita tres compositores que hayan sido nominados al menos cuatro veces a los Oscars. Enlaza un video de Youtube con una de sus bandas sonoras nominadas.

3.6

a) ¿En qué se diferencia el musical del cine convencional?

b) Busca un ejemplo de un musical de cada década hasta nuestros días, pon un enlace de cada uno de ellos.

Años 30:

Años 40:

Años 50:

Años 60:

Años 70:

Años 80:

Años 90:

Años 2000/09:

Años 2010/19:

En Estepona, a 16 de Marzo de 2020.

Antonio Rueda Castillo.  
Profesor de Música del IES Mar de Alborán.