

OBJETIVOS MÍNIMOS

1. 1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. 2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales
3. como en grupo.
4. 3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
5. 4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
6. 5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.
7. 6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
8. 7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
9. 8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
10. 9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
11. 10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

GUIÓN DE CONTENIDOS

1º Trimestre: Jazz

1. [Origen: precedentes del jazz](#)
2. [Rasgos del jazz](#)
3. [Estilos del jazz](#) . Breve historia
4. [Jazz en España](#)

2º Trimestre: Música y cine

1. [Efecto-influencia de la música en el cine](#)
2. [La BSO](#)
3. [Periodos de la música de cine](#)
4. [Música de cine en España. Los Goya](#)

3º Trimestre: Música moderna. Pop-Rock

1. [Introducción: instrumentos del pop-rock](#)
2. [Definición-características música pop](#)
3. [Industria musical](#)
4. [Estilos del pop-rock](#)

* Proyecto de vídeo. Trabajo en equipo

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cómo se evalúa?)

- Exámenes teóricos
- Prácticas instrumentales y de danza
- Control de tareas diarias y trabajos específicos
- Proyectos y exposiciones audiovisuales
- Observación directa de actitud y comportamiento

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (¿Cómo se calcula la nota?)

- | | | |
|----------------------------------|-----|-----------------|
| 1. Teoría (exámenes teóricos): | 25% | (Nota mínima 3) |
| 2. Práctica instrumental y danza | 25% | (Nota mínima 3) |
| 3. Tareas y trabajos (Proyecto) | 25% | (Nota mínima 3) |
| 4. Actitud y comportamiento | 25% | (Nota mínima 3) |

*Todos los contenidos pueden ser vistos, descargados e imprimidos en www.maralboran.eu/musica

OBJETIVOS MÍNIMOS

- 1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
- 2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
- 3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- 5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.
- 6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
- 7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- 8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
- 9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
- 10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cómo se evalúa?)

- Exámenes teóricos
- Exámenes prácticos de flauta y lectura musical
- Exámenes de audición
- Libreta de limpio
- Control de tareas diarias y trabajos específicos
- Observación directa de actitud y comportamiento

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (¿Cómo se calcula la nota?)

- | | | |
|--|-----|-----------------|
| 1. Teoría (exámenes teóricos): | 25% | (Nota mínima 3) |
| 2. Práctica: (Flauta y lectura musical): | 25% | (Nota mínima 3) |
| 3. Tareas, trabajos y cuaderno de clase | 25% | (Nota mínima 3) |
| 4. Actitud y comportamiento | 25% | (Nota mínima 3) |

CONTENIDOS

*Todos los contenidos pueden ser vistos, descargados e imprimidos en www.maralboran.eu/musica

BLOQUE 1: CONCEPTOS MUSICALES BÁSICOS

5. [Sonido, silencio y ruido \(contaminación acústica\)](#)
6. [El aparato auditivo y el sistema vocal](#)
7. [Parámetros del sonido: altura, duración...](#)
8. [Efectos acústicos: eco, reverberación...](#)
9. [Lenguaje musical: pentagrama, notas, alteraciones, figuras, compases...](#)

BLOQUE 2: LOS INSTRUMENTOS Y LA ORQUETA

1. [Instrumentos y familias instrumentales](#)
2. [La orquesta](#)
3. [La partitura orquestal](#)

BLOQUE 3: FORMAS MUSICALES

1. [Repetición, contraste, variación](#)
2. [Texturas: monodía, melodía acompañada, homofonía, polifonía](#)
3. [Formas elementales: binarias, ternarias](#)
4. [Formas musicales históricas: minueto, rondó...](#)

OBJETIVOS MÍNIMOS

- 1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
- 2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
- 3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- 5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.
- 6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
- 7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento con las aportaciones de los demás.
- 8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
- 9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
- 10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

1º Trimestre

Música antigua

- Los orígenes de la música en Europa. Grecia y Roma
- El canto gregoriano.
- La música profana: juglares y los trovadores.
- Polifonía: hacia la armonía del Renacimiento
- Instrumentos. Organología básica

Barroco

- El Barroco. Contexto y claves del estilo
- La música vocal: la ópera y otros géneros religiosos
- La música instrumental: creación de la orquesta.
- Formas instrumentales: concierto, suite, fuga
- Los grandes compositores

2º Trimestre

Clasicismo

- El Clasicismo. Contexto y claves del estilo
- La música vocal: reforma de la ópera
- La música instrumental: la nueva orquesta orquesta.
- Formas instrumentales: Sonata
- Los grandes compositores

3º Trimestre:

Romanticismo

- El Romanticismo. Contexto y claves del estilo
- La música vocal: la ópera, el lied
- Música programática
- Las grandes formas orquestales.
- El piano: instrumento romántico. Pequeñas formas
- Nacionalismos
- Los grandes compositores

Siglo XX

- Concepto de vanguardia
- Concepto de música urbana
- Utilidades de la tecnología musical

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cómo se evalúa?)

- Exámenes teóricos
- Exámenes prácticos de flauta y lectura musical
- Exámenes de audición
- Libreta de limpio
- Control de tareas diarias y trabajos específicos
- Observación directa de actitud y comportamiento

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (¿Cómo se calcula la nota?)

- | | | |
|--|-----|-----------------|
| 1. Teoría (exámenes teóricos): | 25% | (Nota mínima 3) |
| 2. Práctica: (Flauta y lectura musical): | 25% | (Nota mínima 3) |
| 3. Tareas, trabajos y cuaderno de clase | 25% | (Nota mínima 3) |
| 4. Actitud y comportamiento | 25% | (Nota mínima 3) |

* Todos los contenidos pueden ser vistos, descargados e imprimidos en www.maralboran.eu/musica