

INFORME DE OBJETIVOS A RECUPERAR EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO**

Alumno:	Grupo:
---------	--------

Evaluación:
<input type="checkbox"/> Debe entregar actividades <input checked="" type="checkbox"/> Debe realizar prueba extraordinaria en septiembre

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES RECOMENDADAS
<input type="checkbox"/> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. 3. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación. 4. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral. 5. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes. 6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico. 7. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección 8. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos 	<p style="text-align: center;">COMUNICACIÓN RSCRITA Y CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p> <p>Unidad 1. La descripción. Variedades de la lengua y Gramática.</p> <p>Unidad 2. La narración. Propiedades del texto: la coherencia lógica. El tema y su progresión. El sujeto, las oraciones impersonales, PN y PV. Los complementos oracionales.</p> <p>Unidad 3. La exposición Tipos y características lingüísticas. Deixis personal: pronombres y desinencias. La oración simple: esquema semántico y sintáctico. El complemento oracional. Conectores textuales y vocativo. Clasificación de la oración simple.</p> <p>Unidad 4. La argumentación y sus tipos. La anáfora. Valores expresivos del núcleo del SV. Los tiempos del modo indicativo. La oración compuesta: oración yuxtapuestas, coordinadas y por subordinación. Subordinadas sustantivas.</p> <p>Unidad 5. LA argumentación: deductiva, inductiva y encuadrada. Características lingüísticas de las argumentaciones subjetivas. Presencia del receptor en la argumentación. Los tiempos del modo indicativo y subjuntivo. Subordinadas adjetivas. Subordinadas adverbiales, lugar, tiempo y modo.</p> <p>Unidad 6. Los géneros periodísticos de información. La noticia y el reportaje. Géneros periodísticos de opinión. El reportaje y la crónica. Subordinadas adverbiales circunstanciales: causal, condicional, final y concesiva. Subordinadas adverbiales cuantitativas: consecutivas y comparativas.</p> <p>Apéndice: grafías acentuación, puntuación, léxico y morfología. (p.152-178 del manual de texto).</p>	<p>Se recomienda realizar las actividades de los contenidos mencionados en el apartado anterior, considerando la unidad a la que pertenecen, pero no han de entregarse al profesor.</p>

<p>lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.</p>		
<p><input type="checkbox"/></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores. 2. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. 3. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales. 	<p style="text-align: center;">EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>Unidad 1. El siglo XVIII. El prerromanticismo. El Romanticismo. Literatura comparada.</p> <p>Unidad 2. El Realismo. La novela realista. El Naturalismo a partir de 1880. Benito Pérez Galdós. Leopoldo Alas "Clarín". Literatura comparada.</p> <p>Unidad 3. El Modernismo. El Grupo del 98.</p> <p>Unidad 4. La Edad de Plata. El Grupo del 98. Literatura comparada.</p>	<p>Realizar las actividades de los contenidos mencionados en el apartado anterior, considerando la unidad a la que pertenecen.</p>
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>En caso de tener suspensa la asignatura de Lengua castellana y Literatura en cursos anteriores al actual de matriculación, el alumno/a tendrá que hacer un examen de recuperación de estos cursos, cuyos contenidos se hallan en el Informe de objetivos a superar en convocatoria extraordinaria correspondiente al curso en el que desea obtener una valoración positiva.</p>	

INFORME DE OBJETIVOS A RECUPERAR EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO**

Alumno:		Grupo:
Evaluación:		
<input type="checkbox"/> Debe entregar actividades		<input checked="" type="checkbox"/> Debe realizar prueba extraordinaria en septiembre
OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES RECOMENDADAS
<input type="checkbox"/> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación. 2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico. 3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción. 4. Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. 5. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención al español de América. 	<p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>1ª EVALUACIÓN</p> <p>LENGUA: UD 1 Clases de palabras I LENGUA: UD 2 Clases de palabras II LENGUA: UD 3 El sintagma. Las funciones sintácticas LENGUA: UD 4 La oración LENGUA: UD 5 El texto y sus propiedades LENGUA: UD 6 Formas de organización textual LENGUA: UD7 Las variedades de la lengua</p> </div>	<p>Realizar las actividades de los contenidos mencionados en el apartado anterior, considerando la unidad a la que pertenecen.</p>
<input type="checkbox"/> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de 	<p>LA LITERATURA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>LITERATURA: UD 8 La Literatura Medieval LITERATURA: UD 9 El Prerrenacimiento</p> </div>	<p>Realizar las actividades de los contenidos mencionados en el</p>

<p>enriquecimiento personal.</p> <p>2. Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio..</p> <p>3. Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.</p>	<p>2ª EVALUACIÓN LITERATURA: UD 10 El Renacimiento: la poesía LITERATURA: UD 11 El Renacimiento: la prosa y el teatro</p> <p>3ª EVALUACIÓN LITERATURA: UD 12 El Barroco: la poesía LITERATURA: UD 13 El Barroco: la prosa y el teatro</p>	<p>apartado anterior, considerando la unidad a la que pertenecen.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

INFORME DE OBJETIVOS A RECUPERAR EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA –LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

Alumno:		Grupo:
Evaluación:		
<input type="checkbox"/> Debe entregar actividades <input checked="" type="checkbox"/> Debe realizar prueba extraordinaria en septiembre		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES RECOMENDADAS DE RECUPERACIÓN
<input type="checkbox"/> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas. 2. Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores. Se valorara la capacidad para interpretar obras literarias de distintas épocas y autores en su contexto histórico, social y cultural, señalando la presencia de determinados temas y motivos. 3. Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. 4. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De la Antigüedad a la Edad Media: el papel de las mitologías en los orígenes de la literatura: <ul style="list-style-type: none"> – Breve panorama de las literaturas bíblica, griega y latina. – La épica medieval y la creación del ciclo artúrico. 2. Renacimiento y Clasicismo: <ul style="list-style-type: none"> – Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre. – La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. – La narración en prosa: Boccaccio. – Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. 3. El Siglo de las Luces: <ul style="list-style-type: none"> – El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. – La novela europea en el siglo XVII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. 4. El movimiento romántico: <ul style="list-style-type: none"> – La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. – El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. – Poesía romántica. Novela histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar las actividades para los contenidos mencionados en el apartado anterior. - Realizar comentario de texto de los autores citados y movimientos literarios citados anteriormente.

<p>5. Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal. Se trata de reconocer la importancia cultural de determinados mitos y arquetipos a lo largo de la historia y valorar una de las notas que convierte en clásicos a ciertos textos literarios, como es la gestación de grandes caracteres que perviven en el tiempo y se erigen en puntos de referencia colectivos.</p> <p>6. Poner ejemplos de obras significativas de la literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas analizando en alguno de ellos la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>5. La segunda mitad del siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. - Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. - Principales novelistas europeos del siglo XIX. - El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. - La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. <p>6. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. - Las vanguardias europeas. El surrealismo. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. - El teatro del absurdo y el teatro de compromiso 	
<p><input type="checkbox"/> OBSERVACIONES:</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

INFORME DE OBJETIVOS A RECUPERAR EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO**

Alumno:	Grupo:
---------	--------

Evaluación:

 Debe entregar actividades Debe realizar prueba extraordinaria en septiembre

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES RECOMENDADAS
<input type="checkbox"/> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. 3. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación. 4. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral. 5. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes. 1. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico. 2. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección. 6. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o Conocer la realidad 	<p style="text-align: center;">COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. ESTUDIO DE LA LENGUA Y EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>LENGUA: UD 1 La comunicación y sus elementos. La lengua y su organización. La literatura</p> <p>LENGUA: UD 2 Las lenguas de España. La palabra. Los morfemas. Formación de palabras. Los recursos estilísticos.</p> <p>LENGUA: UD 3 Los textos. El sustantivo. Los determinantes. El artículo. Los temas literarios</p> <p>LENGUA: UD 4 Clases de textos. Los demostrativos, posesivos y cuantificadores. Los géneros literarios</p> <p>LENGUA: UD 5 La narración. Relativos, interrogativos y exclamativos. La interjección. La narrativa.</p> <p>LENGUA: UD 5 La narración. Relativos, interrogativos y exclamativos. La interjección. La narrativa.</p> <p>LITERATURA: UD 6 La noticia. Los pronombres. El cuento.</p> <p>LITERATURA: UD 7 La descripción. El adjetivo. La leyenda y el mito.</p> <p>LITERATURA: UD 8 Descripción de personas y lugares. El verbo. La novela.</p> <p>LITERATURA: UD 9 El diálogo. La conjugación verbal. La lírica</p> <p>LITERATURA: UD 10 Clases de diálogo. El adverbio. Las preposiciones y conjunciones. La estrofa y el poema.</p> <p>LITERATURA: UD 11. La descripción y el diálogo. Los grupos sintácticos. El teatro.</p> <p>LITERATURA. UD 12. Lenguaje e Internet. La oración. Sujeto y predicado. La literatura y el cine.</p>	<p>Realizar las actividades de expresión y composición de los contenidos mencionados en el apartado anterior, considerando la unidad a la que pertenecen.</p>

<p>plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.2. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.7. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.		
<input type="checkbox"/> OBSERVACIONES:	<p>En caso de tener suspensa la asignatura de Lengua castellana y Literatura en cursos anteriores al actual de matriculación, el alumno/a tendrá que hacer un examen de recuperación de estos cursos, cuyos contenidos se hallan en el Informe de objetivos a superar en convocatoria extraordinaria correspondiente al curso en el que desea obtener una valoración positiva.</p>	

INFORME DE OBJETIVOS A RECUPERAR EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO**

Alumno:		Grupo:
Evaluación:		
<input type="checkbox"/> Debe entregar actividades <input checked="" type="checkbox"/> Debe realizar prueba extraordinaria en septiembre		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES RECOMENDADAS PARA PREPARAR LA PRUEBA DE SEPTIEMBRE
<input type="checkbox"/> <p>Adquirir conocimientos sintácticos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos, y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.</p>	<p>La oración simple. La oración compuesta : coordinación y sus tipos. (Unidad 2)</p> <p>La oración compleja: subordinación adjetiva, sustantiva y adverbial. (Unidad 3 y 4)</p>	<p>Actividades de la unidad 1, 2, 3 y 4.</p>
<input type="checkbox"/> <p>Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.</p> <p>Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.</p>	<p>Los tipos de textos: humanístico, publicitarios, jurídicos, científicos, periodísticos, y literarios. (Unidades 5,6,7,8,9 y 10)</p>	<p>Actividades de las unidades 5, 6,7, 8 ,9 y 10.</p>
<input type="checkbox"/> <p>Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.</p> <p>Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.</p>	<p>Unidad 11. El simbolismo y la lírica de fin de siglo.</p> <p>Unidad 12. La literatura de vanguardia y la generación del 27.</p> <p>Unidad 13. La narrativa anterior a la Guerra Civil.</p> <p>Unidad 14. El teatro hasta la Guerra Civil.</p> <p>Unidad 15. La lírica desde la Guerra Civil.</p> <p>Unidad 16. El teatro desde la Guerra Civil.</p> <p>Unidad 17. La narrativa desde la Guerra Civil.</p> <p>Unidad 18. La poesía y la narrativa</p>	<p>Actividades de las unidades 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19.</p>

<p>Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.</p> <p>Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal y de placer.</p>	<p>hispanoamericanas en el siglo XX.</p>	
<p><input type="checkbox"/></p> <p>Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.</p>	<p>Identificar el tema de un texto. Explicación de la organización de las ideas del mismo. Análisis crítico y valorativo de los distintos tipos de textos.</p>	<p>Realización de un comentario crítico, identificación del tema y organización de las ideas de los textos que aparecen en los temas sobre Literatura y textos periodísticos y ensayísticos del Libro de texto de 2º bachillerato (Ed. Oxford, Proyecto Tesela).</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	<p>Se recuerda al alumnado de 2º Bachillerato con la asignatura pendiente de 1º de Bachillerato de Lengua castellana y Literatura que han de superarse ambas asignaturas para la promoción en 2º de Bachillerato puesto que a todos los efectos son asignaturas diferentes. Puede darse el caso de aprobar la asignatura de Lengua de 2º de Bachillerato y no superar la de 1º de Bachillerato en la convocatoria extraordinaria de septiembre. En ese caso, el alumnado tendrá que repetir el curso con la asignatura no superada.</p>	

INFORME DE OBJETIVOS A RECUPERAR EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA –APROXIMACIÓN A LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Alumno:		Grupo:
Evaluación:		
<input type="checkbox"/> Debe entregar actividades		<input checked="" type="checkbox"/> Debe realizar prueba extraordinaria en septiembre
OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES RECOMENDADAS DE RECUPERACIÓN
<input type="checkbox"/> <ol style="list-style-type: none"> Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y los autores que han conformado nuestra realidad cultural. Leer e interpretar con criterio textos literarios completos y fragmentos representativos, en relación con los contextos en los que se produjeron. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, como manifestación de inquietudes, creencias y aspiraciones comunes en todas las culturas. Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales o colectivos e intento de explicar el mundo. 	<div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> Aproximación a la literatura contemporánea TEMPORALIZACIÓN/ 2 HORAS SEMANALES </div> <p>I. <u>La segunda mitad del siglo XIX:</u></p> <p>A) NARRATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De la narrativa romántica al Realismo en Europa. – La novela europea en el siglo XIX: Realismo y Naturalismo, características. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. – Principales novelistas europeos del siglo XIX: <ul style="list-style-type: none"> • La novela realista en Francia: Balzac y Flaubert. • La novela realista en Inglaterra: Dickens. • La novela realista en Rusia: Dostoievski y Tolstoi. • El cuento realista: Maupassant y Chejov. • Zola y el naturalismo francés. – El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica. – Otros narradores estadounidenses: Henry James, Herman Melville y Mark Twain <p>B) LÍRICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. – La poesía norteamericana: Walt Whitman. <p>C) TEATRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> – La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Ibsen. – La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación 	<p>- Realizar las actividades para los contenidos mencionados en el apartado anterior.</p>

<p>5. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.</p> <p>6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para el estudio de la literatura.</p> <p>7. Planificar y redactar, con un grado suficiente de rigor y adecuación, trabajos sobre temas literarios, para llevar a cabo exposiciones orales con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información.</p> <p>8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.</p>	<div style="background-color: #c8e6c9; padding: 5px; text-align: center;"> <p>2^a EVA LUA CIÓN</p> </div> <p>literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. - Las vanguardias europeas: futurismo, dadaísmo, expresionismo y surrealismo. <p>II. <u>Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:</u></p> <p>A) NARRATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. (Estudio de los elementos en los que se concreta la ruptura con la novela realista). - Principales novelistas europeos del siglo XX: <ul style="list-style-type: none"> • En lengua inglesa: Virginia Wolf y James Joyce. • En lengua alemana: Kafka, Thomas Mann y Robert Musil. - La culminación de la gran literatura americana. <p>La generación perdida norteamericana: la narrativa de Ernest Hemingway, William Faulkner y John Steinbeck.</p> <p>Otros novelistas estadounidenses: Salinger y Patricia Highsmith.</p> <p>B) LÍRICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales autores y escuelas poéticas del siglo XX: T. S. Eliot y Fernando Pessoa. <p>C) TEATRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El teatro del absurdo y el teatro de compromiso: Camus, Sartre, Ionesco, Brecht y Samuel Beckett. - El realismo teatral norteamericano: Tennessee Williams y Arthur Miller. 	
<p><input type="checkbox"/> OBSERVACIONES:</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

INFORME DE OBJETIVOS A RECUPERAR EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO**

Alumno:		Grupo:
Evaluación:		
<input type="checkbox"/> Debe entregar actividades <input checked="" type="checkbox"/> Debe realizar prueba extraordinaria en septiembre		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES RECOMENDADAS
<input type="checkbox"/> <ol style="list-style-type: none"> Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural. Hacer de la lectura fuente de placer, de 	<p align="center">COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. ESTUDIO DE LA LENGUA Y EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>UD 1. La comunicación. Funciones del lenguaje. Elaborar un esquema. El léxico castellano. Acentuación de palabras con diptongos y triptongos. Las unidades lingüísticas. Temas y tópicos literarios.</p> <p>UD 2. El texto. Propiedades. Préstamos y extranjerismos. Acentuación de palabras con hiatos. Clases de palabras (I). Personajes literarios.</p> <p>UD 3. Los conectores. La palabra y sus constituyentes. Acentuación de monosílabos. Clases de palabras (II). Géneros literarios.</p> <p>UD 4. El texto oral (I). Las palabras derivadas. La letra h. El SN y el SV. Elementos narrativos (I).</p> <p>UD 5. El texto oral (II). Las palabras compuestas. Homófonos con h o sin h. El S.ADj., el S. Adv. y la Construcción preposiciones (Prep.+ SN).</p> <p>UD 6. Clases de textos (I): textos según la forma del discurso. El significado de las palabras. Homófonos con b o v. Sujeto y predicado. El verso.</p> <p>UD 7. Clases de textos (II): textos según la intención del emisor. Las relaciones semánticas. La ll y la y. El CD y el CI. Estrofas y poemas.</p> <p>UD 8. Clases de textos (III): textos según el ámbito de uso. La creación de significados. La letra x. EL atributo y el C.Predicativo. Elementos teatrales.</p> <p>UD 9. Los medios de comunicación. La connotación. Signos de puntuación (I): los signos de interrogación y exclamación. El CC y el C. Rég. Literatura y música. La ópera y el flamenco.</p> <p>UD 10. EL periódico. Las palabras en el diccionario. Signos de puntuación (II): el guion. Las clases de oraciones (I). Literatura y cine.</p>	<p>Realizar las actividades de expresión y composición de los contenidos mencionados en el apartado anterior, considerando la unidad a la que pertenecen.</p>

<p>enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.</p> <p>2. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>7. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>		
<p><input type="checkbox"/> OBSERVACIONES:</p>	<p>En caso de tener suspensa la asignatura de Lengua castellana y Literatura en cursos anteriores al actual de matriculación, el alumno/a tendrá que hacer un examen de recuperación de estos cursos, cuyos contenidos se hallan en el Informe de objetivos a superar en convocatoria extraordinaria correspondiente al curso en el que desea obtener una valoración positiva.</p>	

INFORME DE OBJETIVOS A RECUPERAR EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA – LENGUAS CASTELLANA Y LITERATURA 2º PMAR

Alumno:	Grupo:
---------	--------

Evaluación:

Debe entregar actividades Debe realizar prueba extraordinaria en septiembre

OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES RECOMENDADAS
------------------	-------------------	---------------------------------

1. Comprender, interpretar y valorar discursos orales y escritos propios del ámbito personal, académico, social y cultural, desarrollando un espíritu crítico que permita elaborar opiniones personales.

2. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, aplicando el conocimiento de la Lengua y las normas de uso lingüístico y emplear el vocabulario específico de Geografía y la Historia.

3. Aprender a hablar en público, pronunciando con corrección y claridad y respetando las normas de cortesía que regulan las intervenciones orales.

4. Adquirir hábitos lectores y valorar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal

5. Conocer y manejar progresivamente las diferentes fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en las producciones orales y escritas y en el proceso de aprendizaje.

6. Conocer la realidad plurilingüe de España y sus orígenes históricos, con especial atención a la diversidad lingüística de Aragón, valorando esta diversidad como patrimonio y riqueza cultural, evitando cualquier discriminación.

7. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, cultural, político y medioambiental.

8. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se

		UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4	UNIDAD 5	UNIDAD 6
		¿Es posible viajar en el tiempo? <small>(páginas 5-40)</small>	Aprende a organizarte <small>(páginas 41-76)</small>	Diferentes, pero iguales <small>(páginas 77-112)</small>	Una sociedad en crisis <small>(páginas 113-148)</small>	Convivir en la ciudad <small>(páginas 149-184)</small>	Vivir al aire libre <small>(páginas 185-220)</small>
LENGUA	COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN	<i>Un yanqui en la corte del rey Arturo</i> (M. TWINN). <small>(páginas 6-7)</small>	<i>Robinson Crusoe</i> (D. DEFOE). <small>(páginas 42-43)</small>	<i>El increíble caso de Barnaby Ricket</i> (J. BOYNE). <small>(páginas 78-79)</small>	<i>La piel de la memoria</i> (J. SIERRA I FABRA). <small>(páginas 114-115)</small>	<i>Fahrenheit 451</i> (RAY BRADBURY). <small>(páginas 150-151)</small>	<i>Mi vida sobre ruedas</i> (M. DELIBES). <small>(páginas 186-187)</small>
	COMUNICACIÓN	La comunicación. <small>(páginas 8-9)</small>	Narrar. <small>(páginas 44-45)</small>	Dialogar. <small>(páginas 80-81)</small>	Describir. <small>(páginas 116-117)</small>	Exponer. <small>(páginas 152-153)</small>	Argumentar. <small>(páginas 188-189)</small>
	GRAMÁTICA	Palabras (I). <small>(páginas 10-13)</small>	Palabras (II). <small>(páginas 46-49)</small>	Los sintagmas. <small>(páginas 82-85)</small>	La oración (I). <small>(páginas 118-121)</small>	La oración (II). <small>(páginas 154-157)</small>	Textos. <small>(páginas 190-193)</small>
	LÉXICO	El léxico castellano <small>(páginas 14-15)</small>	La formación de las palabras. <small>(páginas 50-51)</small>	El significado de las palabras. <small>(páginas 86-87)</small>	La situación lingüística actual en España. <small>(páginas 122-123)</small>	Los dialectos. <small>(páginas 158-159)</small>	Las variedades de la lengua. <small>(páginas 194-195)</small>
	ORTOGRAFÍA	Fonemas y grafías <small>(páginas 16-17)</small>	Acortar palabras. <small>(páginas 52-53)</small>	La tilde. <small>(páginas 88-89)</small>	Uso de las letras <i>b, v, c, g, k, z</i> . <small>(páginas 124-125)</small>	Uso de las letras <i>h, ll, y, g, j, x</i> . <small>(páginas 160-161)</small>	Los signos de puntuación. <small>(páginas 196-197)</small>

Realizar las actividades de expresión y composición de los contenidos mencionados en el apartado anterior, considerando la unidad a la que pertenecen.

<p>desenvuelven y al que organizan.</p> <p>9. Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa, España y Canarias</p> <p>10. Conocer los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y utilizar este conocimiento para comprender el pasado y la organización de las sociedades en el territorio, así como los problemas y retos más relevantes del mundo actual.</p> <p>11. Adquirir una perspectiva global de la evolución histórica de la humanidad, dentro de un marco cronológico preciso y de un esquema de fechas clave.</p> <p>12. Identificar y localizar en el tiempo y el espacio, procesos y acontecimientos relevantes del pasado, las principales etapas y movimientos en Arte y Literatura, analizando sus características más relevantes y situándolas en un contexto social y cultural, distinguiendo las nociones de cambio y permanencia.</p> <p>13. Comprender la interacción de los factores multicausales que explican la evolución de las sociedades humanas, así como la relación de las actividades humanas con los condicionamientos que impone el espacio físico.</p> <p>14. Adquirir unos conceptos claros tanto de Historia Universal, como de Historia de España, reconociendo los aspectos comunes y valorando y respetando los de carácter diverso, con especial referencia a Aragón.</p> <p>15. Apreciar y reconocer el patrimonio artístico y literario como manifestación de una sociedad y digno de ser preservado.</p> <p>16. Valorar el sistema democrático como un logro histórico, como ámbito en que es posible el pluralismo y la convivencia en paz. Comprender sus mecanismos y los valores que representa.</p> <p>17. Desarrollar actitudes de respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural y hacia opiniones que difieren de las propias.</p> <p>18. Aprender a trabajar en grupo, manifestando iniciativas propias y tomando decisiones para alcanzar los objetivos.</p>	HISTORIA	La civilización romana, los pueblos germánicos y la Edad Media. (páginas 18-23)	El feudalismo. (páginas 54-59)	El Imperio bizantino. El islam. Al-Ándalus. Los reinos cristianos (hasta el siglo XI). (páginas 90-97)	La península ibérica entre los siglos XI y XIII. La crisis de los siglos XIV y XV en Europa. (páginas 126-131)	Expansión comercial y ciudades. (páginas 162-167)	Arte románico y gótico. Arte mudéjar y nazarí. (páginas 198-203)
	GEOGRAFÍA	Europa: demografía y actividades económicas. (páginas 24-31)	Los sectores económicos españoles. Los paisajes transformados en España. (páginas 60-67)	España: organización política. La organización territorial y administrativa. (páginas 98-103)	La población española. Estructura de la población. Evolución de la población española. Los movimientos migratorios. (páginas 132-139)	Urbanismo europeo y las ciudades de España. (páginas 168-175)	Medioambiente en España y sus problemas. Espacios protegidos. Desarrollo sostenible. (páginas 204-211)
	LITERATURA	Qué es la literatura. (páginas 32-37)	El género narrativo. (páginas 68-73)	El género dramático. (páginas 104-109)	El género lírico. (páginas 140-145)	La creación literaria. (páginas 176-181)	La lectura personal. El librofórum. (páginas 212-217)

<input type="checkbox"/> OBSERVACIONES:	
------------------------------------------------	--

INFORME DE OBJETIVOS A RECUPERAR EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO**

Alumno:		Grupo:
Evaluación:		
<input type="checkbox"/> Debe entregar actividades		<input checked="" type="checkbox"/> Debe realizar prueba extraordinaria en septiembre
OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES RECOMENDADAS
<input type="checkbox"/> <ol style="list-style-type: none"> Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del 	<p align="center">COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. ESTUDIO DE LA LENGUA Y EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>UD 1 El texto. Clases de texto. Unidades lingüísticas y funciones sintácticas. La Edad Media. La poesía.</p> <p>UD 2 La cohesión teatral. Clases de sintagmas. El SN. La poesía medieval (II)</p> <p>UD 3 La narración. Clases de sintagma. El SV. La prosa medieval.</p> <p>UD 4 La descripción y el diálogo. Clases de sintagmas: Sadj. y S. Adv. Teatro Medieval</p> <p>UD 5 La exposición. La oración. Sujeto y Predicado. El Renacimiento. La poesía renacentista</p> <p>UD 6 La argumentación. Complementos del Predicado (I). La poesía renacentista.</p> <p>UD Los medios de comunicación. Complementos del predicado (II). La prosa renacentista. El Lazarillo.</p> <p>UD 8 El texto periodístico. Complementos del Predicado (III). El barroco. La poesía barroca.</p> <p>UD 9 La comunicación en internet. Clases de oraciones simples (I), La prosa barroca.</p> <p>UD 10 La publicidad. Clases de oraciones simples (II). Cervantes y el Quijote.</p>	<p>Realizar las actividades de expresión y composición de los contenidos mencionados en el apartado anterior, considerando la unidad a la que pertenecen.</p>

patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.		
<input type="checkbox"/> OBSERVACIONES:	En caso de tener suspensa la asignatura de Lengua castellana y Literatura en cursos anteriores al actual de matriculación, el alumno/a tendrá que hacer un examen de recuperación de estos cursos, cuyos contenidos se hallan en el Informe de objetivos a superar en convocatoria extraordinaria correspondiente al curso en el que desea obtener una valoración positiva.	