

EJERCICIO DE POESÍA EKFRÁSTICA

- 1) Observa detenidamente el cuadro que has elegido.
- 2) Escribe una lluvia de ideas, con las palabras que te sugiera el cuadro. Piensa en las sensaciones que te transmite, lo que te resulta más llamativo.

Si no sabes por dónde empezar:

- fíjate en las formas (antropomórficas, irreales, animales...)
- mira los colores. Los colores se identifican con sensaciones (calma, pasión, frialdad...)
- observa las líneas del cuadro. Si destaca por el uso de líneas rectas, curvas (si es realista o abstracto), si dibuja cuerpos geométricos.
- si tiene movimiento o es una imagen estática, ¿qué está haciendo?, ¿o qué crees que ha hecho o va a hacer?
- ¿cuenta una historia? Es una escena en la que participan esos personajes. ¿Hay protagonistas o secundarios? ¿Qué diálogo podría establecerse entre ellos? ¿Qué comparten?
- Composición: fíjate en si mezclan diferentes materiales, conceptos, realidad o ficción, letras o imágenes, solo líneas o formas geométricas...

- 3) Elige en qué tono vas a escribir el poema, cómo lo vas a redactar y en qué formato.

- El tono tiene que ver con tu forma de acercarte al poema: si vas a elegir un registro formal, coloquial, o humorístico, trágico, provocador, filosófico, erótico, polémico...
- ¿En qué voz vas a escribir el poema? En 1ª persona (con carácter autobiográfico: un yo-lírico), en 2ª (te diriges directamente al lector), 3ª más impersonal (marcas distancias entre el tema del poema y el creador/a)
- ¿En qué forma vas a escribir el poema? ¿Qué estructura métrica vas a seguir? Un soneto, tercetos encadenados, romances. O no vas a hacer uso ni de la métrica ni la rima (verso libre). O incluso, puedes escribir un poema en prosa (prosa poética).

- 4) Recurre a una figura retórica para que domine todo el poema. Exagera todo lo que escribas (hipérbole), o dale vida un ser inanimado (personificación), que todo tu poema sea una metáfora (comparación), o haz uso de la atractiva sinestesia y mezcla los sentidos por los que percibes la realidad (“amarillo chillón”, mezclas la vista con el oído.), también ayudan las anáforas (repites una o dos palabras al inicio de cada verso) y los paralelismos (repetición de la misma estructura sintáctica).

- 5) Piensa en lo que quieres transmitir y así será la estructura del poema.

- Si pretendes describir el poema y dar tu opinión, que la primera parte del poema sea la descripción del cuadro y luego tu reflexión sobre su contenido.
- Si quieres contar una historia, puedes empezar en la mitad de la historia (in media res), o respetar la estructura de planteamiento-nudo-desenlace.
- Si inventas un diálogo, recuerda que debes señalarlo con guiones, o comillas. Estilo directo o indirecto.
- Si tu fin es dar razones para convencer a alguien de algo, la estructura es argumentativa. Piensa en los argumentos que debes utilizar para convencer al lector/a de lo que se ve en el cuadro.