



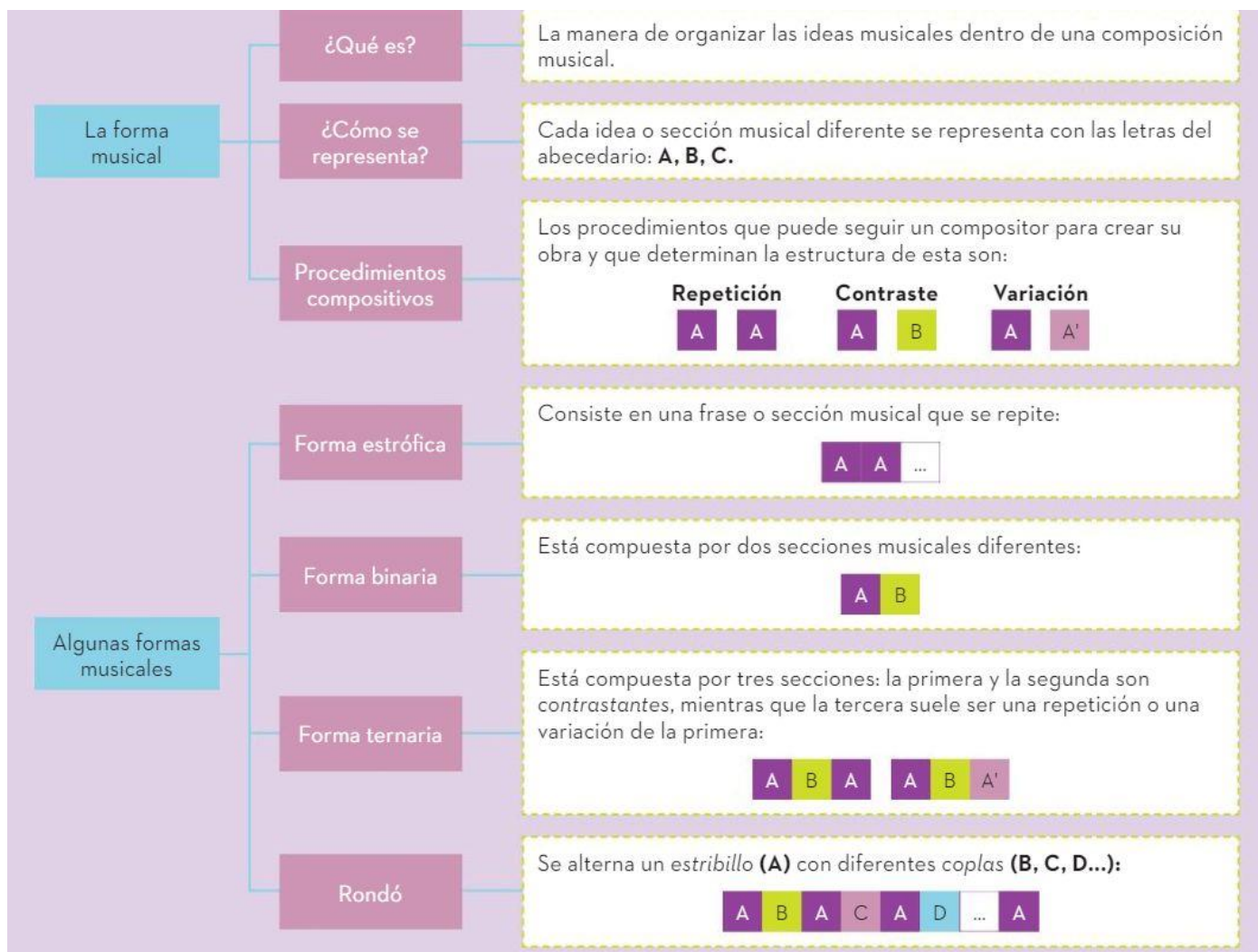


\*Aunque los plazos de las tareas anteriores hayan terminado, prefiero que las enviéis todas.

Constarán como tareas con retraso y tendrán peor calificación. Pero mejor tarde que nunca.

ACTIVIDADES TEMA 5 Instrumentos musicales	Plazo lunes 30 de marzo
ACTIVIDADES Tema 6 Textura Musical	Plazo domingo 26 de abril
PRÁCTICA RÍTMICA • Ejercicio ritmo 1	
FLAUTA • Cosmos • Pieza nueva (voluntaria)	
 ACTIVIDADES Tema 7 Forma musical y repaso	Plazo domingo 10 de mayo 
PRÁCTICA RÍTMICA  • Ejercicio ritmo 2	
FLAUTA  • McGraw Rock • Pieza nueva (voluntaria)	



**Ejemplo musical:**

- [Forma binaria. Música del Renacimiento vocal-instrumental](#)

Escucha la siguiente audición. Pertenece a una pieza del Renacimiento, y se trata de una forma binaria **A, B**, que se repite dos veces; la primera interpretada por instrumentos y la segunda por voces.



**ACTIVIDADES:**

Ejercicio de audición mp3. Escucha la obertura de la ópera “Carmen” de Bizet.

- Completa su forma usando letras A, B, C (cuidado, alguna se repite varias veces) Intenta hacerlo sólo, diferenciando los temas musicales y nombrándolos con letras. Después, puedes comprobar la respuesta en tu libro página 123.

A					
---	--	--	--	--	--

- ¿Qué nombre recibe esta forma?

--

- Ejercicio de formas musicales

4. Relaciona en tu cuaderno cada uno de los siguientes esquemas con la forma musical a la que corresponde:

Forma estrófica	
Forma binaria	
Forma ternaria	
Rondó	

- Ejercicio de familias instrumentales

**2** Escribe el nombre de dos instrumentos de cada una de las familias que se indican:

Viento-metal	.....	.....
Cuerda-arco	.....	.....
Percusión, sonido determinado	.....	.....
Viento-madera	.....	.....
Percusión, sonido indeterminado	.....	.....

- Coloca en el pentagrama una clave de sol en segunda línea y las notas en este orden:


CLAVE SOL SI RE LA MI DO FA DO' RE'

## PRÁCTICA MUSICAL RITMO:

- Prepara la **lectura rítmica** de los ejercicios 1 y 2 página 108. Observa que no tiene notas, solo ritmo.
  - Primero léelo con la nota “la” o “la-si” (como hemos hecho en clase otras veces)
  - Después, prepara el ritmo golpeando con un boli o lápiz sobre la mesa.
  - Finalmente, repite el ejercicio anterior junto al acompañamiento del audio.

[Ejercicio ritmo 1 mp3](#)

[Ejercicio ritmo 2 mp3](#)

### Ejercicio 1



### Ejercicio 2



- **Graba un audio con tu móvil de cada ejercicio, adjúntalos a tu email con los títulos ritmo1 y ritmo2.**
- Intenta hacerlo junto al acompañamiento del audio. Si no eres capaz porque es demasiado rápido, grábate a la velocidad que te sea más cómoda. Pero recuerda, el ritmo debe ser regular.

**Recuerda: Ejercicio 1 hasta el domingo 26 abril; ejercicio 2 hasta el domingo 10 mayo**

PRÁCTICA MUSICAL FLAUTA:

## Hip-Night-Hop



Música: JOSÉ PALAZÓN

The musical score is written for a flute in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. The first staff starts with a 4-measure rest followed by a first ending bracket labeled 'A'. The second staff begins at measure 10 and includes a section labeled 'PUENTE'. The third staff starts at measure 16 and contains a second ending bracket labeled 'B'. The fourth staff begins at measure 21 and features two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The fifth staff starts at measure 26 and includes a section labeled 'efectos de scratch' with a 4-measure rest, followed by a first ending bracket labeled 'A'. The sixth staff begins at measure 34. The seventh staff starts at measure 39 and includes a section labeled 'CODA' with the instruction 'Del PUENTE a la y Coda'.

- [Acompañamiento con flautas](#)
- [Acompañamiento sin flautas](#)

(Página 55) VOLUNTARIA

# Druida



Música: JOSÉ LUIS SALAS

Introducción

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a fermata over a whole note, followed by a first ending bracket labeled 'A' with a dynamic marking of *mf*. The second staff starts at measure 14 and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff starts at measure 20 and includes a first ending bracket labeled 'B' with a dynamic marking of *p*. The fourth staff starts at measure 26 and includes a first ending bracket labeled 'C' with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff starts at measure 32 and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The sixth staff starts at measure 38 and includes a first ending bracket labeled 'A' with a dynamic marking of *f*. The seventh staff starts at measure 43 and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The piece concludes with a double bar line.

- [Acompañamiento con flautas](#)
  - [Acompañamiento sin flautas](#)
- (Página 73) VOLUNTARIA

# Mother Earth

Música: JOSÉ LUIS SALAS

Introducción

Lento 8 Allegro 4

16

21

26

31

36

47

52

57

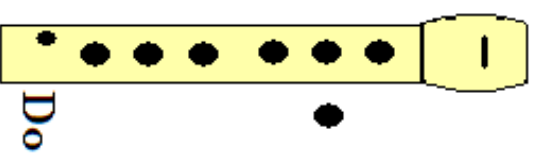
Coda

RIT.....

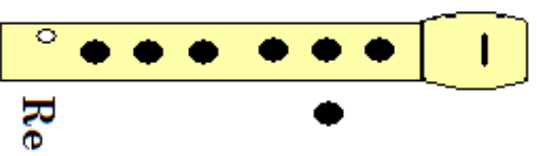
The image shows a musical score for the piece 'Mother Earth' by José Luis Salas. It consists of ten staves of music in treble clef. The score begins with an 'Introducción' section. The first staff starts with a tempo marking of 'Lento' and a time signature of 8/4. The second staff changes to 'Allegro' and a time signature of 4/4. The score includes several first and second endings, marked with '1.' and '2.'. There are three main sections labeled A, B, and C. Section A is a short melodic phrase. Section B is a more complex melodic line. Section C is a rhythmic pattern. The score concludes with a 'Coda' section, which includes a 'RIT.....' (ritardando) marking. The piece ends with a final chord and a fermata.

- [Acompañamiento con flautas](#)
  - [Acompañamiento sin flautas](#)
- (Página 112) VOLUNTARIA

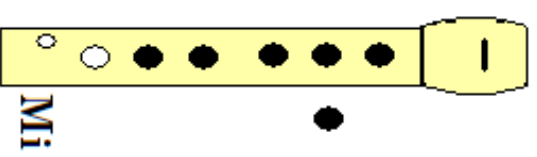
## Posiciones de la flauta dulce



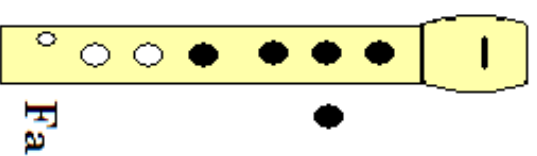
Do



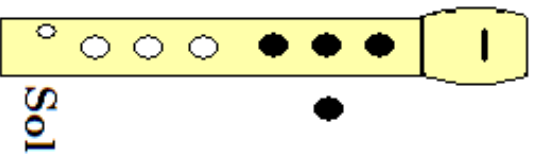
Re



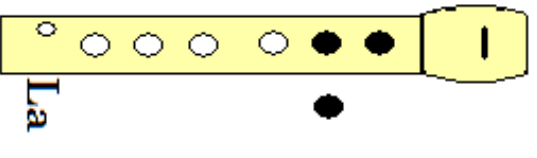
Mi



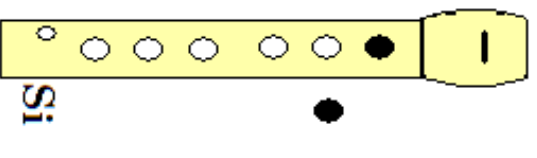
Fa



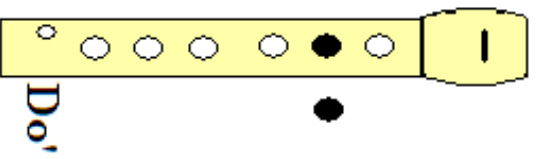
Sol



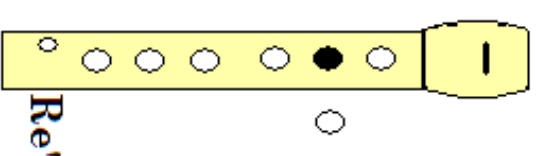
La



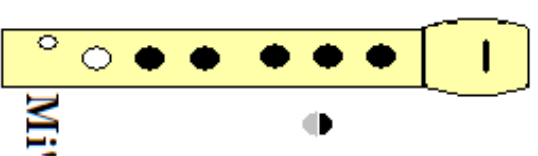
Si



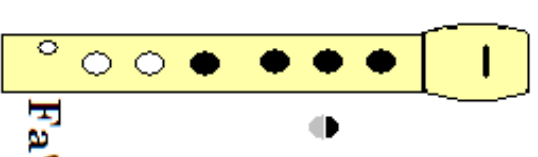
Do'



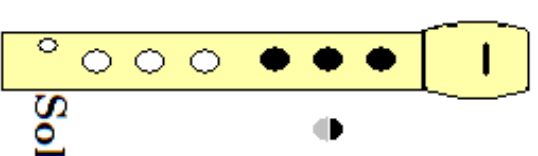
Re'



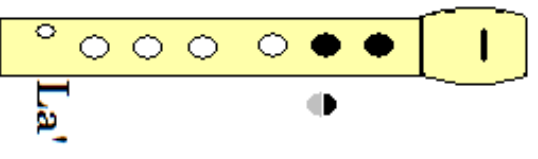
Mi'



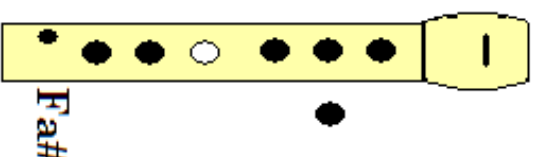
Fa'



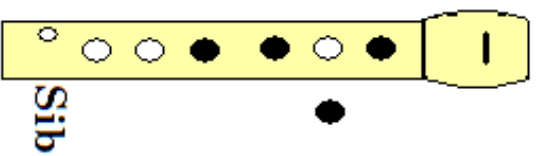
Sol'



La'



Fa#



Sib



# Cosmos

Allegro

Música: José Luis Salas

8

15

22

29

36

41

55

60

Introducción

A

FIN

Puente

B

C

A 1 vez y Fin

- [Acompañamiento con flautas](#)
  - [Acompañamiento sin flautas](#)
- (Página 20)

Hasta el domingo 26 abril



Allegro  
(intro)

# McGraw Rock

Música: JOSÉ PALAZÓN

4

A Estrofa

B Estribillo

A Estrofa

(Solo de guitarra eléctrica)

12

De B al  y CODA

CODA

2

- [Acompañamiento con flautas](#)
- [Acompañamiento sin flautas](#)  
(Página 37)  
Hasta el domingo 10 mayo

**NO OLVIDES VOTAR NUESTRO CORTO  
PUEDES VOTAR TODOS LOS DÍAS  
GRACIAS**



## NO ME MIRES



[https://www.premioseducacionvial.com/cortometrajes/edicion-2020/no-me-mires/?fbclid=IwAR0p3O3tOApXHCJo1IGquUg1c7\\_NZpUQRHjdlTTvIR9n9AfvuDpzizQhr4](https://www.premioseducacionvial.com/cortometrajes/edicion-2020/no-me-mires/?fbclid=IwAR0p3O3tOApXHCJo1IGquUg1c7_NZpUQRHjdlTTvIR9n9AfvuDpzizQhr4)