



EL ROMANTICISMO

NOMBRE Y APELLIDOS:

Curso:_____ Grupo:_____ Fecha:_____ CALIFICACIÓN

Índice

- 1. EL ROMANTICISMO: introducción**
- 2. ELEMENTOS MUSICALES**
- 3. MÚSICA VOCAL PROFANA**
- 4. MÚSICA VOCAL RELIGIOSA**
- 5. MÚSICA INSTRUMENTAL**
- 6. EL ROMANTICISMO Y EL NACIONALISMO**

PORTADA



El alumnado que tenga pendiente la Música de 1º podrá recuperarla si aprueba la Música de 2º.

Actividades de continuación para todo el alumnado

La fecha de devolución de tareas se fija para el día 8 de junio

Correo del profesorado para dudas y corrección:

ibarram411@maralboran.es

1. Música maestro

Escucha una melodía de la suite Iberia de Isaac Albéniz.
Para la búsqueda puedes encontrar en **Youtube** muchos ejemplos. Atentos a las actividades.

Punto 6. El Romanticismo y el nacionalismo

Nacionalismo musical de la segunda mitad del siglo XIX

-Nacionalismo: búsqueda de identidad de un pueblo a través de su política, economía y cultura.

-El nacionalismo musical de la segunda mitad del siglo XIX se apartará del dominio de la música alemana e italiana. Los autores buscarán la identidad de sus países a través del folclore, o de sus historias y leyendas. Mucha de esta música tendrá un gran contenido programático y utilizará, en muchos casos, el poema sinfónico.

España

-Isaac Albéniz es uno de los mayores representantes del nacionalismo español de esta época. Su obra más importante es la suite Iberia, pero el primer ciclo de piezas claramente nacionalista es su suite española.

Rusia

-Nikolái Rimsky-Korsakov representa el mejor nacionalismo ruso. En La gran Pascua rusa empleó temas de la liturgia ortodoxa. Otros autores nacionalistas importantes son Glinka, Borodiny Musorgsk.

Otros países

-En Noruega destaca Edvard Grieg; su obra Peer Gynt, basada en un poema de Henrik Ibsen, fue la obra más representativa del nacionalismo noruego.

-En Finlandia, Jean Sibelius calóhondo en su pueblo con el poema sinfónico Finlandia



(1899), considerado como el himno nacional.

-En la antigua Checoslovaquia destacan Dvorak o Smetana; este último puso música al río Moldava (río de Praga) en el poema sinfónico del mismo nombre.

2. Comprensión de texto.

- ¿Qué es el Nacionalismo?
- Cita 4 autores nacionalistas y una obra representativa de cada uno.

3. Une con flechas.

PAÍS	AUTOR	OBRA
• Rusia	-Albéniz	-El Moldava
• Finlandia	-Kórsakov	-Finlandia
• R.Checa	-Grieg	-La gran Pascua rusa
• Noruega	-Sibelius	-Peer Gynt
• España	-Smetana	-Suite española

4. Investiga en internet y contesta las preguntas.

- ¿Qué opera de Verdi está ambientada en el Antiguo Egipto?
- El pianista Chopin pasó una temporada en una ciudad española. Averigua de qué ciudad se trata.
- En el siglo XIX el virtuosismo era muy valorado. ¿Quién fue el violinista más virtuoso de este periodo?

Actividades de refuerzo y recuperación para el alumnado suspenso de la 2ª evaluación

María Carrasco
Nicole de la Rosa
María Holgado
Katy Landi
Daniela Niczejewski
Abraham Milla

La fecha de devolución de tareas se fija para el día 15 de junio

Correo del profesorado para dudas y corrección:

ibarram411@maralboran.es

EL BARROCO

1.EL BARROCO: introducción

El Barroco es un periodo que abarca desde principios del **siglo XVII hasta mediados del XVIII**. Tradicionalmente, se delimita el **Barroco musical entre 1600, fecha de la publicación de la primera ópera, y 1750, fecha de la muerte de J. S. Bach**, el compositor más importante de este periodo. En las artes plásticas y en la arquitectura, el Barroco será un arte recargado, que buscará **emocionar** al espectador mediante la búsqueda de la **tensión** y el **movimiento**. Pretende ser un arte que exprese y transmita emociones. Fuertes contrastes de luces y sombras realzarán los efectos escenográficos de muchos cuadros, esculturas y obras arquitectónicas. Los escultores y pintores barrocos buscaron **expresar los sentimientos interiores y las pasiones** de sus personajes a través de la expresividad de sus rostros y del movimiento de sus cuerpos y ropajes.



El Éxtasis de Santa Teresa de Bernini



En la **literatura**, también surgirán importantes figuras como **Molière** en Francia, o **Cervantes** y **Calderón** en España. En la ciencia, asistimos en este periodo, al igual que en el renacimiento, a grandes avances con científicos como **Galileo**, al que se considera fundador de la ciencia moderna, o **Isaac Newton**.

En la época barroca resurgen con fuerza dos poderes importantes: la **Iglesia** y la **Monarquía**. La Iglesia Católica buscará hacerse fuerte para combatir la Reforma de Lutero y, en Europa, surgirán poderosas naciones, como Francia, sustentadas en la figura del rey. El objetivo de la **música barroca** será, al igual que el resto de manifestaciones artísticas del arte barroco, la búsqueda de la **emoción del oyente** y, para ello, empleará sus propios recursos.



Música al servicio del poder

Las grandes monarquías de este periodo creen importante rodearse de lujo, ya que lo consideraban un signo de prestigio y poder. **Luis XIV**, rey de Francia, tendrá en su Palacio de Versalles una de las mejores orquestas de Europa.

La **Iglesia Católica** también verá en la música un instrumento útil para acercar a los fieles a su doctrina.

Sabías que...

La palabra “barroco” se utilizó, en un principio, como término despectivo para referirse al arte «recargado y artificioso» que surgió en el siglo XVII.

En el Barroco surgen nuevos elementos musicales que determinan la formación de un nuevo estilo musical muy diferente al del Renacimiento.



Figura 3.1.
Orquesta barroca Eutherpe, de Córdoba.

2. El Barroco –Elementos musicales

En el **Barroco** nacen la **ópera**, el **oratorio**, el **concierto** y la **suite**. Las **características** que definen el estilo barroco son:

- El **bajo continuo**: surge una nueva textura musical basada en una melodía sustentada en una voz grave, llamada bajo continuo. Este bajo llevaba a veces unas cifras y alteraciones (bajo cifrado) que ayudaban al intérprete a rellenar con notas el acompañamiento.
- Uso del **contraste**: se busca de cualquier forma el contraste, ya sea enfrentando instrumentos grandes y pequeños, de timbres diferentes, etc. A este estilo se le llamará **estilo concertado**.
- Movimiento**: se usa una pulsación regular y muy marcada. Aparece el concepto de **compás** como sucesión de tiempos fuertes y débiles.
- Nacimiento del **sistema tonal**. A finales del Barroco se instaura la tonalidad, que reduce los modos de las escalas a dos: mayor y menor.



3. El Barroco –Música vocal

En el Barroco surgen importantes géneros vocales.

En **Italia** aparecen grupos de intelectuales que quieren volver a la música de **Grecia y Roma**. A estas reuniones se les llama **cameratas** y una de las más importantes fue la **Camerata Florentina**.

Sus miembros concluyeron que la música de la época griega y romana debía consistir en una única y expresiva melodía, reforzada por un sencillo acompañamiento. Esto fue muy importante para el desarrollo del estilo denominado **monodía acompañada** (melodía acompañada de un bajo cifrado).



Figura 3.3.
Antonio Vivaldi (1678-1741) tuvo el gran mérito de componer teniendo muy en cuenta los instrumentos que iban a interpretar su música. Por eso, sus obras resultan tan llamativas y brillantes.



Figura 3.4.
Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Conceptos básicos

Ópera: Durante el Barroco nace la **ópera**, el género más importante de la música vocal, definida como una obra de teatro musicalizada.



Oratorios: Se elaboraban poniendo **música a historias religiosas**, normalmente basadas en textos de la Biblia.



Pasiones: Caso especial de oratorio son las **Pasiones**, obras que cuentan la pasión y muerte de Cristo. Son especialmente importantes en Alemania, bajo el poder de la Iglesia luterana y el gran maestro alemán **Johann Sebastian Bach**. La obra maestra de la música vocal es **La Pasión según San Mateo**, de Bach.



Sabías que...

La palabra "barroco" se utilizó, en un principio, como término despectivo para referirse al arte «recargado y artificioso» que surgió en el siglo XVII.



Durante el Barroco nace la **ópera**, el género más importante de la música vocal, definida como una obra de teatro musicalizada.

- Las historias debían ser adaptadas por escrito y a esta adaptación se le llama **libreto**.
- Los temas más comunes eran la **mitología** (Monteverdi puso música al mito de Orfeo) y **temas históricos** (Julio César, de Haendel).
- La primera ópera completa conservada es **Eurídice**, de Peri (1600).
- Los principales autores serán **Haendel, Monteverdi, J. B. Lully y Purcell**.
- La difusión de la ópera dará lugar a la inauguración de muchos **teatros** y surge así el concierto público actual.

Música vocal religiosa

-Oratorios

-Se elaboraban poniendo **música a historias religiosas**, normalmente basadas en textos de la Biblia.

Surgen dos nuevos géneros vehículo de transmisión de las doctrinas **católicas y luteranas**:

-**No hay representación escénica**; se interpretan por una orquesta, coro y cantantes solistas, que narran la historia en un escenario sin decoración.

-Caso especial de oratorio son las **Pasiones**, obras que cuentan la pasión y muerte de Cristo. Son especialmente importantes en Alemania, bajo el poder de la Iglesia luterana y el gran maestro alemán **Johann Sebastian Bach**. La obra maestra de la música vocal es **La Pasión según San Mateo**, de Bach.

-Las pasiones luteranas incorporan los **corales**, composición muy ligada a esta religión.

Conceptos básicos

Concierto

- "Concierto" posiblemente procede del italiano **concertare = rivalizar, competir**. Esto tiene sentido, ya que los diferentes grupos de instrumentos "rivalizan" entre sí.



-**Concierto grosso**: la rivalidad o diálogo se da entre un grupo pequeño de instrumentos, el concertino, y el resto de la orquesta o tutti. Destacaron, en este género, **Corelliy Haendel**.

-**Concierto para solista**: el diálogo se da entre un solo instrumento (o dos) y la orquesta. Destacaron en esta variedad, **Vivaldi y J. S. Bach**. A diferencia del Concierto grosso, que desaparecerá al final del Barroco, el Concierto solista se sigue practicando actualmente. Se estructura en **tres partes o movimientos** que contrastan en el tempo: **rápido, lento, rápido**.

Suite

-La suite de danzas, o sucesión de danzas, fue otro de los géneros importantes del Barroco.

-Consta de varios movimientos que contrastan en carácter, tempo y compás.



Nombre de la pieza	Allemande	Courante	Zarabanda	Giga
<i>Tempo</i>	Allegro	Allegro	Andante	Presto
Compás	4/4	3/4	3/4	3/4 (6/8 ó 12/8)

Sabías que...

- La música instrumental barroca alcanza su independencia definitiva.
- La música se compone pensada expresamente para los instrumentos.
- Surgen los siguientes géneros:

- Concierto
- Suite
- Fuga
- Sonata

Sabías que...

El Barroco es decisivo para los instrumentos porque:

- Se desarrolla la familia de **cuerda frotada** (violín, viola, violonchelo y contrabajo) tal y como es actualmente.
- * Es la época de los grandes **luthiers**, como **Stradivarius** o **Amati**.
- Algunos instrumentos adoptan su forma definitiva (oboe, que evoluciona de las chirimías renacentistas).
- La **orquesta** ya será más o menos estable. Se irán incorporando más instrumentos y así cada vez será más amplia.
- Los **instrumentos** de tecla también serán importantes (clave).



Responde a las actividades

Actividad 1

Menciona cuatro compositores del barroco y alguna obra suya.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Actividad 2

Verdadero o falso: cantata, oratorio y pasión

La cantata, el oratorio y la pasión son géneros de música religiosa	V	F
Los interpreta la orquesta en <i>estilo concertato</i>	V	F
Utiliza sofisticados decorados (tramoya) y espléndidos vestuarios	V	F
Lo importante es la historia y el mensaje a los fieles	V	F

Actividad 3

Define los siguientes términos acerca de la ópera:

Aria:

Obertura:

Libreto:

Castrati:



Actividad 4

Hablemos del concierto:

1. ¿Cuál es el estilo típico del concierto? Explícalo
2. ¿Quién fue el famoso compositor que le otorgó su forma definitiva? Menciona alguna obra suya.
3. ¿Cuántos movimientos tiene el típico concierto barroco? ¿En qué se diferencian?
4. Diferencia entre un concierto solista y un concierto grosso.