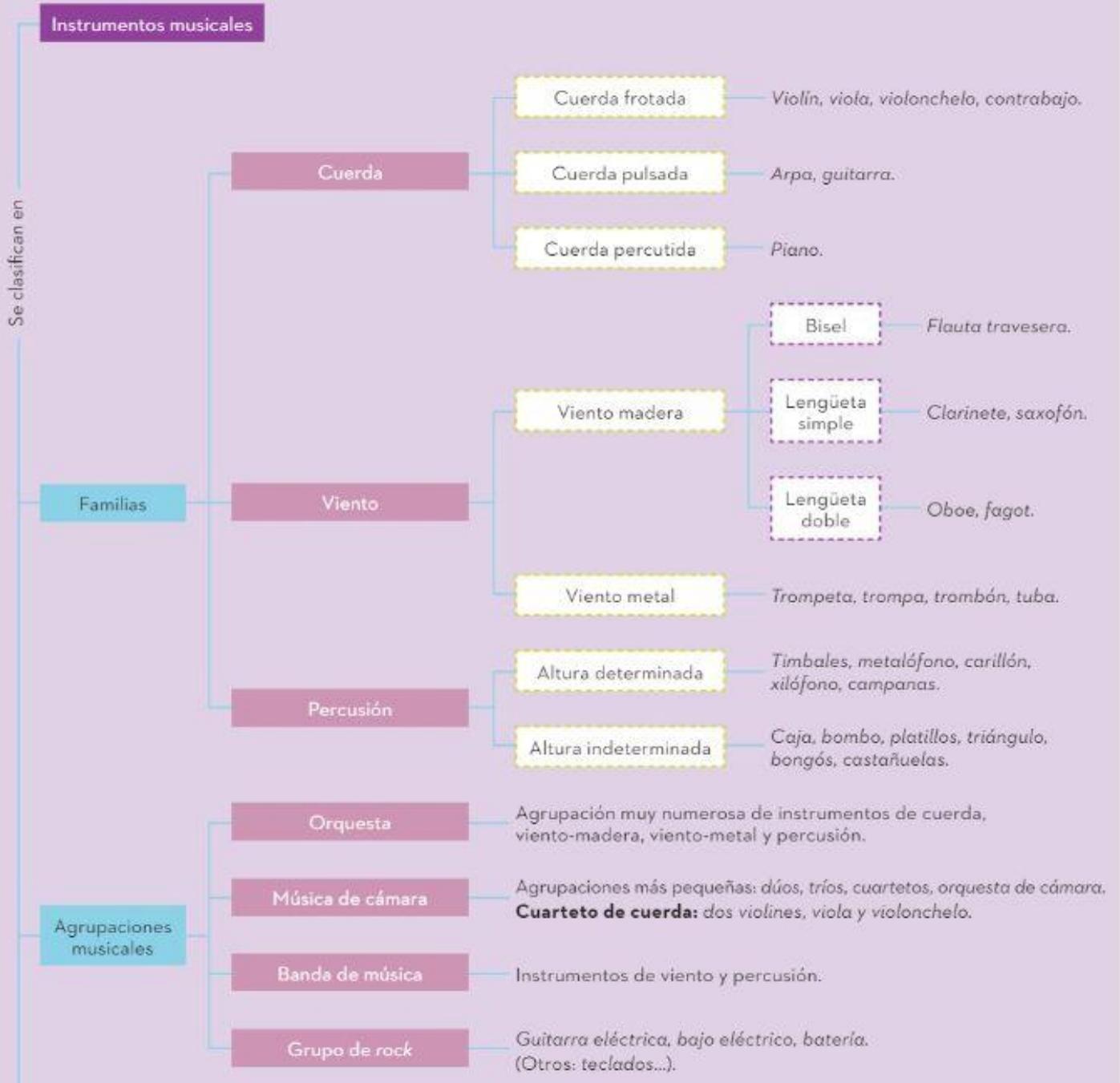


1º ESO. MÚSICA Plan de actividades telemáticas

ACTIVIDADES TEMA 5 Instrumentos musicales	Plazo lunes 30 de marzo
ACTIVIDADES Tema 6 Textura Musical	Plazo domingo 26 de abril
PRÁCTICA RÍTMICA • Ejercicio ritmo 1	
FLAUTA • Cosmos • Pieza nueva (voluntaria)	
ACTIVIDADES Tema 7 Forma musical y repaso	Plazo domingo 10 de mayo
PRÁCTICA RÍTMICA • Ejercicio ritmo 2	
FLAUTA • McGraw Rock • Pieza nueva (voluntaria)	
ACTIVIDADES TEMAS 1 Y 2. REFUERZO	Plazo domingo 24 de mayo
PROYECTO ESPERANZA • Fases 1 y 2	
ACTIVIDADES TEMA 5. REFUERZO	Plazo domingo 7 de junio
PROYECTO ESPERANZA Fases 3 y 4	

Métodos de entrega

	<p>Para facilitar el envío de actividades y vídeos, he creado este Google Classroom.</p> <p>En él encontrarás las mismas actividades y materiales que ves en la página web</p> <p>No es obligatorio, es solo otra forma de entrega, puesto que algunos alumnos me lo han pedido.</p>
	<p>Puedes seguir usando el email de siempre.</p> <p>Recuerda también el recurso "We Transfer" para el envío de archivos grandes.</p>





Vamos a repasar las familias instrumentales (Tema 5) con este vídeo sobre la famosa obra de Benjamin Britten, “Guía de Orquesta para Jóvenes”.

Ve respondiendo mientras ves el vídeo, parándolo cuando lo necesites, te será más fácil.

[CLIC EN VÍDEO](#) 

EL AUTOR (0:28)

El autor de la “Guía de Orquesta para Jóvenes” es...	
Su nacionalidad es...	
Fechas de nacimiento y muerte...	
Año de la composición...	

LA OBRA (*cuando el vídeo dice “alientos” se refiere a “vientos”)

1º MOVIMIENTO

Primero suena el tema principal interpretado por toda la orquesta, que compuso en el Siglo XVII el gran compositor barroco llamado... (1:05)	
Después se interpretan variaciones que pasan por todas las familias. La primera familia que suena es... (1:55)	
En segundo lugar, suena la familia de viento metal, cuyos orígenes son... (2:22)	
Después escuchamos la familia cuerda. Los instrumentos que escuchamos son... (2:47)	
La última familia que escuchamos es la... (3:16)	
Finalmente repite el tema principal, terminando el primer movimiento.	

2º MOVIMIENTO (4:10)

La orquesta tocará variaciones del tema principal, que pasará por todos los instrumentos, familia por familia.

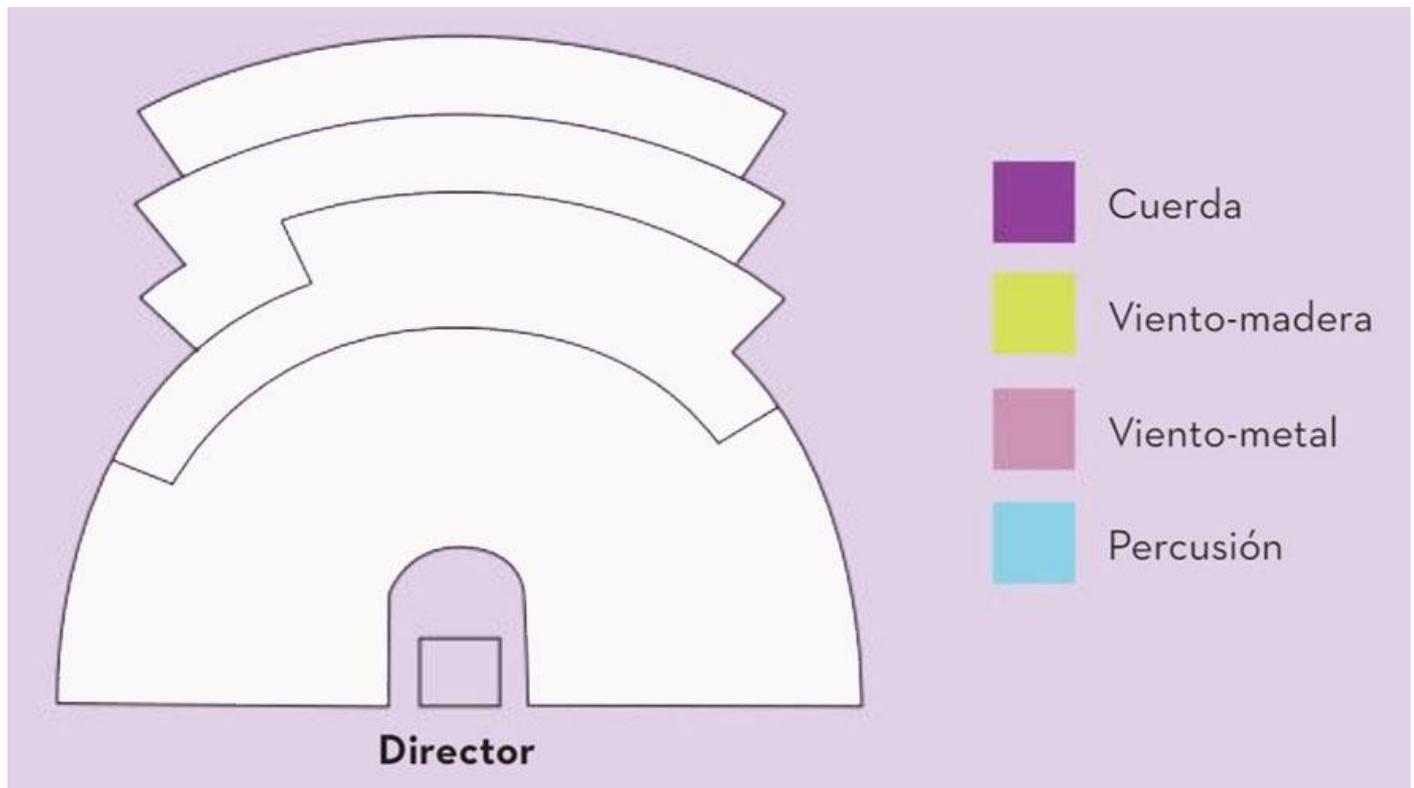
Escucha el timbre de cada uno de ellos. Mientras lo haces, completa este cuadro.

Familia de Cuerda			Familia de V.....		Familia de P.....	
Cuerda	Cuerda	Cuerda	V.....	V.....	P.....	P.....
.....
(4 ejemplos)	(4 ejemplos)	(4 ejemplos)	(4 ejemplos)	(4 ejemplos)	(4 ejemplos)	(4 ejemplos)

ESTRUCTURA DE LA ORQUESTA (16:37)

Completa el siguiente esquema, colocando cada familia en su lugar. Por su nombre y colorea.

Aunque el dibujo no corresponde totalmente al del vídeo, es fácil entender la disposición.



*Te sugerimos este otro vídeo del famoso Jaime Altozano explicando las familias instrumentales.

- Escucha la obra que ha compuesto Altozano, mostrando todos los instrumentos, (5:00)

PERIODO DEL 13-05 AL 24-05

FASE 1: SOMOS ARTISTAS

- Crea un dibujo o cartel que transmita un mensaje de esperanza para el futuro.
- Características: tamaño folio/cartulina A4 (el normal); orientación horizontal; técnica libre. Se aconseja usar muchos colores.
- Para digitalizar el cartel usa un escáner, si es posible, para lograr mayor calidad.
- Si no es posible, hazle una foto nítida, siempre en horizontal.

FASE 2: SOMOS CANTANTES

- Graba un vídeo: tú cantando el vídeo-karaoke de la canción "Color Esperanza".
- **¡Posición de la cámara horizontal!**
- Debes usar auriculares, para que se te oiga a ti, no la música.
- Los más valientes y marchosos podéis cantar la canción entera, o hasta donde queráis.
- Todos debemos cantar **como mínimo un estribillo**, en el minuto 1',58" aparecen dos seguidos, podéis cogerlo un poquito antes y cantar desde ahí, con la letra:

**Saber que se puede, querer que se pueda
Quitarse los miedos, sacarlos afuera
Pintarse la cara color esperanza
Tentar al futuro con el corazón**

PERIODO DEL 27-05 AL 7-06

FASE 3: SOMOS REPORTEROS 

- Envíame las 3 fotos más simpáticas, especiales o emocionantes de tu confinamiento.
- Debes salir tú, solo o acompañado.

FASE 4: SOMOS BAILARINES 

- Grabar un vídeo: tú bailando, da igual la música o el estilo, elección libre.
- **¡Posición de la cámara horizontal!**
- Tiempo del vídeo, unos 30" segundos es suficiente.
- ¡Fanáticos de Tik-Tok, es vuestra oportunidad de luciros!

***REQUISITO INDISPENSABLE DE LOS VÍDEOS:**

SONRISA SIEMPRE, SONRISA ALEGRE, SONRISA DIVERTIDA, SONRISA, SONRISA, SONRISA...

[ENLACE AL VÍDEO ORIGINAL](#). Para conocer la canción y practicar puedes usar este vídeo.

[ENLACE AL VÍDEO KARAOKE](#). Para grabar debes usar este vídeo, no el anterior.

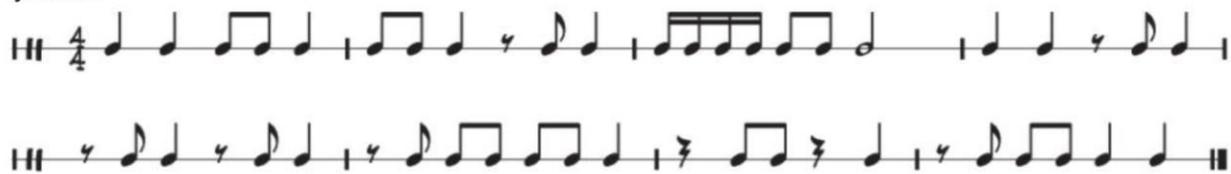
PRÁCTICA MUSICAL RITMO:

- Prepara la **lectura rítmica** de los ejercicios 1 y 2 página 108. Observa que no tiene notas, solo ritmo.
 - Primero léelo con la nota “la” o “la-si” (como hemos hecho en clase otras veces)
 - Después, prepara el ritmo golpeando con un boli o lápiz sobre la mesa.
 - Finalmente, repite el ejercicio anterior junto al acompañamiento del audio.

[Ejercicio ritmo 1 mp3](#)

[Ejercicio ritmo 2 mp3](#)

Ejercicio 1



Ejercicio 2



- **Graba un audio con tu móvil de cada ejercicio, adjúntalos a tu email con los títulos ritmo1 y ritmo2.**
- Intenta hacerlo junto al acompañamiento del audio. Si no eres capaz porque es demasiado rápido, grábate a la velocidad que te sea más cómoda. Pero recuerda, el ritmo debe ser regular.

Recuerda: Ejercicio 1 hasta el domingo 26 abril; ejercicio 2 hasta el domingo 10 mayo

PRÁCTICA MUSICAL FLAUTA:

Hip-Night-Hop



Música: JOSÉ PALAZÓN

The musical score is written for a flute in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest followed by a first ending bracket labeled 'A'. The second staff starts at measure 10 and includes a 'PUENTE' section. The third staff starts at measure 16 and includes a second ending bracket labeled 'B'. The fourth staff starts at measure 21 and features two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The fifth staff starts at measure 26 and includes 'efectos de scratch' and a 4-measure rest, followed by a first ending bracket labeled 'A'. The sixth staff starts at measure 34. The seventh staff starts at measure 39 and includes the instruction 'Del PUENTE a la y Coda' and a 'CODA' section.

- [Acompañamiento con flautas](#)
- [Acompañamiento sin flautas](#)

(Página 55) VOLUNTARIA

Druida



Música: JOSÉ LUIS SALAS

Introducción

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff is labeled 'Introducción' and starts with a fermata over a whole note, followed by a repeat sign and a first ending. The second staff continues the melody with a first and second ending. The third staff is marked with a box 'B' and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked with a box 'C' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff has a first and second ending. The sixth staff is marked with a box 'A' and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a first and second ending. The piece concludes with a double bar line.

- [Acompañamiento con flautas](#)
 - [Acompañamiento sin flautas](#)
- (Página 73) VOLUNTARIA

Mother Earth

Música: JOSÉ LUIS SALAS

Introducción

Lento 8 Allegro 4

16

21

26

31

36

47

52

57

Coda

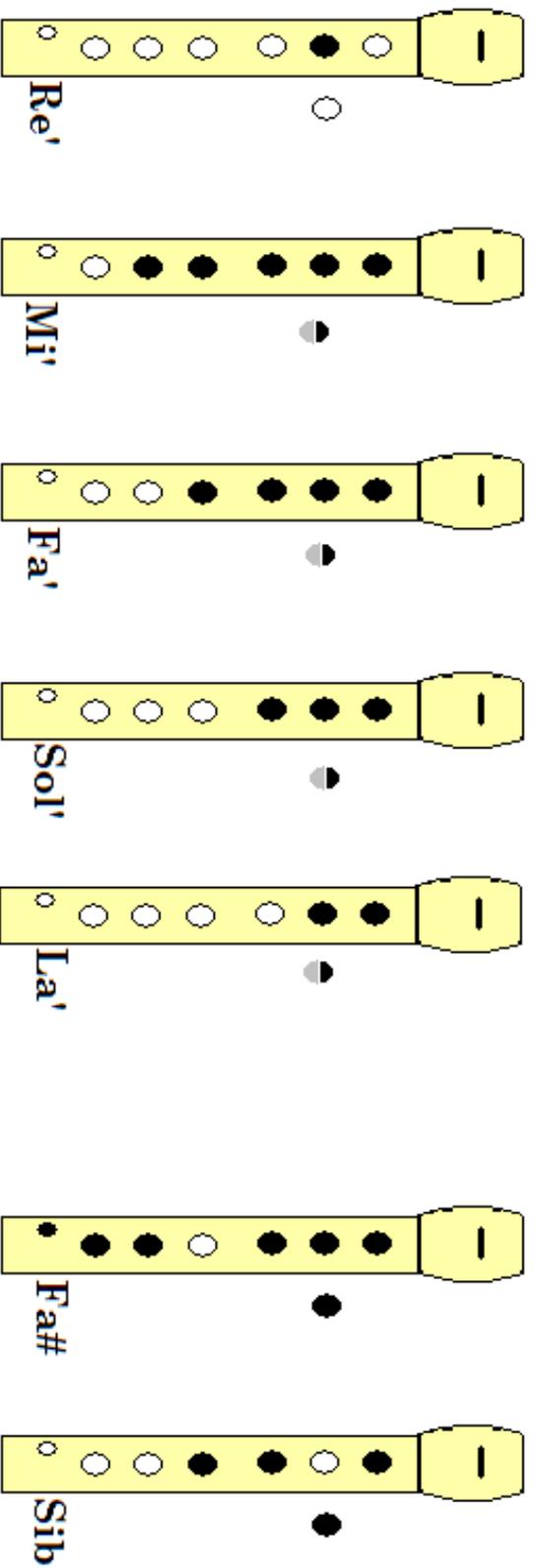
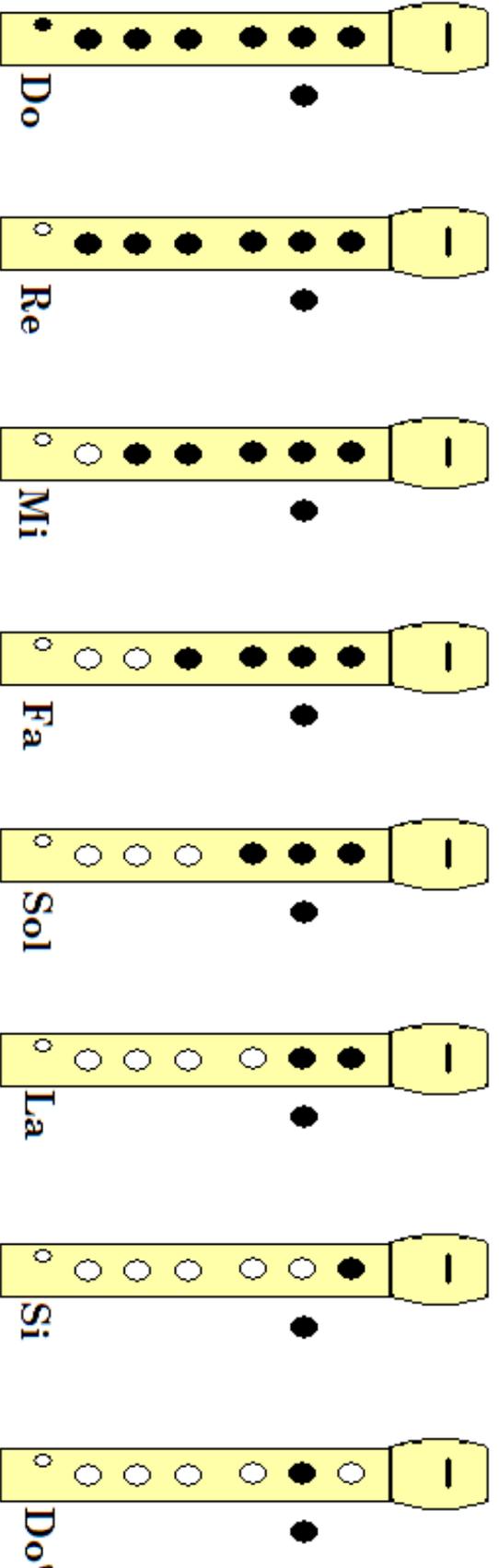
A a y Coda

RIT.....

The image shows a musical score for 'Mother Earth' by José Luis Salas. It consists of ten staves of music in treble clef. The score begins with an 'Introducción' section. The first staff starts with a tempo marking of 'Lento' and a time signature of 8/4. The second staff changes to 'Allegro' and a time signature of 4/4. The score includes several first and second endings, marked with '1.' and '2.'. There are three main sections labeled 'A', 'B', and 'C'. A 'Coda' section is indicated at the end, with a 'RIT.....' marking. The score concludes with a final measure containing the letters 'A a y Coda'.

- [Acompañamiento con flautas](#)
 - [Acompañamiento sin flautas](#)
- (Página 112) VOLUNTARIA

Posiciones de la flauta dulce



Cosmos

Allegro

Música: José Luis Salas

The musical score is written in 4/4 time and consists of the following sections:

- Introducción:** Measures 1-14, marked with a forte (f) dynamic and a first ending bracket labeled 'A'.
- Main Section:** Measures 15-40, featuring a melodic line with various rhythmic patterns and dynamics.
- Section A:** Measures 41-54, marked with a first ending bracket labeled 'A'.
- Section B:** Measures 55-59, marked with a first ending bracket labeled 'B'.
- Section C:** Measures 60-63, marked with a first ending bracket labeled 'C'.
- Puente:** Measures 64-65, marked with a first ending bracket labeled 'A 1 vez y Fin'.

- [Acompañamiento con flautas](#)
- [Acompañamiento sin flautas](#)

(Página 20)

Hasta el domingo 26 abril



Allegro
(intro)

McGraw Rock

Música: JOSÉ PALAZÓN

4

A Estrofa

B Estribillo

A Estrofa

(Solo de guitarra eléctrica)

12

De B al  y CODA

CODA

2

- [Acompañamiento con flautas](#)
- [Acompañamiento sin flautas](#)
(Página 37)
Hasta el domingo 10 mayo

**NO OLVIDES VOTAR NUESTRO CORTO
PUEDES VOTAR TODOS LOS DÍAS
GRACIAS**



NO ME MIRES



https://www.premioseducacionvial.com/cortometrajes/edicion-2020/no-me-mires/?fbclid=IwAR0p3O3tOApXHRCJo1IGquUg1c7_NZpUQRHjdITTVIR9n9AfvuDpzjzQhr4