

VIAJE A MADRID.

CURSO 2017-18

FECHA: 12-15 de abril.

Profesores implicados: Manuel Jesús Serrano Varea/Jesús Miguel García.

Departamento: Geografía e Historia.

Niveles curriculares: 4º ESO Historia y 2º Bachillerato de Arte.

Planning.

Día 1. (viernes).

Palacio Real.

La primera parada en Madrid fue la visita al Palacio Real. Edificio que el alumnado ya conocía por los contenidos tratados en el temario y porque este año, fue el lugar escogido para el discurso de Navidad del Rey. El edificio fue declarado Bien de Interés Cultural el 4 de junio de 1931 según se publicó en el número 155 de la Gaceta de Madrid. Construido entre 1738 y 1759 según los diseños de los arquitectos Filippo Juvarra y su discípulo Juan Bautista Sacchetti. Participaron en las distintas fases y decoración Francisco Sabatini –autor de la Escalera de Embajadores- o Ventura Rodríguez –Capilla Real-. Otros maestros de las Artes Decorativas como Corrado Giaquinto, Giovanni Battista Tiepolo y Matías Gasparini son los autores de las principales bóvedas y proyectos decorativos (todos ellos estudiados en clase).

El lugar donde se erigió el Palacio Real Nuevo es el mismo que ocupaba el antiguo Alcázar de Madrid, que ardió en la Nochebuena de 1734. El Rey Felipe V quiso que la construcción del edificio fuera en ladrillo y piedra, con la única excepción del empleo de la madera en puertas y ventanas.

Carlos III fue el primer monarca que vivió en Palacio y el Rey Alfonso XIII el último (1931). A Carlos IV, Fernando VII, Isabel II, Alfonso XII y Alfonso XIII, de la Casa Borbón se unió Amadeo de Saboya. Todos ellos mostraron sus preferencias por determinadas dependencias palaciegas y las decoraron de acuerdo con los gustos artísticos de la época.

La visita era de obligado cumplimiento porque sus salas principales han sido testigo de grandes acontecimientos de la Historia con recepciones, Consejos de Estado, ceremonias y todo lo que conlleva el protocolo de la más alta representación del Estado.

Congreso y Senado.

Tanto el Senado como el Congreso de los Diputados utilizaron en su creación edificios religiosos, por tanto, son interesantes para el estudio de la materia de 4º de ESO pero también, para Historia del Arte. El Estamento de Procuradores, antecedente del actual Congreso, ocupó en el siglo XIX el convento del Espíritu Santo, en la carrera de San Jerónimo, que había dejado de utilizarse a raíz de un incendio y que fue derribado para levantar el actual Congreso. Las Cortes de Cádiz ocuparon en 1814 el colegio y convento de los padres agustinos calzados, fundado en el siglo XVI por doña María de Córdoba y Aragón, dama de la reina Ana. El colegio se completó en 1599 con una iglesia para la que se encargó a El Greco un retablo sobre la Anunciación.

Dentro del Senado hicimos especial mención a dos salas: el salón de sesiones (sin duda, una de las joyas del edificio); y la biblioteca, construida en 1882 por Emilio Rodríguez Ayuso en estilo neogótico inglés sobre el claustro pequeño del convento. El arquitecto se inspiró para proyectarla en la fachada del Parlamento británico. Es, sin duda, una de las bibliotecas más artísticas de España, ya que está realizada en su totalidad en hierro forjado en los talleres de Bernardo Asins.

Día 2 (Sábado).

Museo del Prado.

La mañana del sábado la dedicamos a visitar el museo del Prado. Este año se celebra el bicentenario del mismo por lo que sus salas están repletas de préstamos y exposiciones temporales entre las que destaca Rubens. Nuestro alumnado fue buscando de forma grupal aquellas obras más representativas de los períodos trabajados en clase puesto que, la visita, estaba limitada para grupos escolares a solo dos horas, hecho que sin duda influía en la planificación y visita de sus salas.

Madrid de los Austrias.

La tarde del sábado fue dedicada a visitar el Madrid de los Austrias (grupo de 4º) y el museo Reina Sofía (grupo de 2º de bachillerato). Entre las paradas de obligado cumplimiento estaban, sin duda, la Puerta del Sol, donde nuestro alumnado tuvo tiempo suficiente para fotografiar los lugares más emblemáticos y representativos como el "km 0" y, también, la Plaza Mayor de Madrid.

Día 3 (domingo).

Monasterio de El Escorial.

Pocos, muy pocos edificios han desempeñado un papel tan destacado en la historia de España desde que un día, a fines de abril de 1564, se puso su primera piedra. Por tanto, no podíamos volver de Madrid sin hacer una parada un palacio-monasterio que para algunos refleja la identidad sombría del monarca Felipe II; y para otros es sin duda una -maravilla del mundo-. Son muchas las leyendas que se esconden tras la construcción de tan singular edificio pero, de nuestro interés fue: su origen y contexto, planificado y erigido bajo el reinado del rey Prudente para conmemorar la victoria de San Quintín sobre los franceses, en 1557; su estilo arquitectónico y sus salas, repletas de obras del Greco; sus catacumbas, donde descansan los restos mortales de todos los reyes de España desde Carlos V -a excepción de José I, enterrado en la catedral de los Inválidos de París-.