

Mis practicas en Stockholm

Sascha Möhle Hughes

Trabajando con:

The logo for AV-HUSET features the text "AV-HUSET" in a white, serif font. Below the text is a horizontal line with a rainbow color gradient, transitioning from red on the left to blue on the right. Underneath the line, the words "LJUD · LJUS · BILD · EVENT" are written in a smaller, white, sans-serif font.

AV-HUSET

LJUD · LJUS · BILD · EVENT

Stockholm



- Los primeros días estuvimos con los profesores de España e hicimos algo de turismo por la ciudad. Quedamos el primer día en la estación central de Estocolmo y de allí fuimos a City Hall.

City Hall

Este edificio es relativamente moderno para los standards suecos, comenzaron a construirlo en 1911 y terminaron en 1923, cumple como función principal de Ayuntamiento, pero una vez al año, sirve de lugar para la entrega del prestigioso Premio Nobel.



Desde aquí, fuimos directamente al barrio antiguo de Estocolmo conocido como *Gamla Stan*.



Gamla Stan

La construcción comenzó en el siglo XIII, a lo largo del tiempo se ha convertido en uno de los lugares más turísticos de Estocolmo, no solo por que es pintoresco pero también por que esta en pleno centro y cerca del palacio real, parlamento y la zona portuaria.



Esto es Stortorget, que significa plaza grande, también conocida como plaza de la matanza por la decapitación de la familia real por el rey de Dinamarca.



Sale el sol y tambien los suecos



Mi lugar de trabajo



Pues el primer día que llegue, me presentaron a todos mis compañeros, me dieron un tour de la empresa y el almacén para que estuviera al tanto de todo lo que estaría haciendo el próximo mes. Mi compañero y tutor Cristian me organizó ropa de trabajo con el logo de la empresa, además de un sitio para descansar y un ordenador.

El primer día que llegue no había mucho que hacer realmente, organizamos el almacén, limpiamos lo que hubiese que limpiar y preparamos unos pedidos de nuestros compañeros que iban a salir ese día. Esto me vino bien para trabajar con el software que usan para la organización del almacén además de conocer donde guardan cada cosa y como ha de guardarse.

Algo que me encanta hacer cuando trabajo en un sitio por primera vez, es preguntarle a todos mis compañeros lo siguiente:

-“¿Cómo es la empresa? ¿El jefe es justo y bueno?”

Y a lo largo de las dos primeras semanas le había preguntado a todos y para mi sorpresa, todos acordaron en lo mismo:

-“Realmente no hay nada de lo que podamos quejarnos, el horario es justo, el sueldo es muy bueno, el jefe es majo y no es innecesariamente estricto y las condiciones generales son las que favorables.”.

Mi lugar de trabajo



A si que para pillar una idea de por que todos los trabajadores están tan contentos en esta empresa y se trabaja tan bien, estas son unas de las condiciones:

- Todos somos iguales y no hay quien sea superior o mejor. Esto quiere decir que, el jefe es una persona como cualquier otro trabajador, que tendrá mas conocimiento y esta all para ayudar a sus empleados cuando tengamos alguna duda, pero que en ningún momento puede contratar o despedir a alguien sin hablarlo antes con sus trabajadores/compañeros.
- La empresa te da 200€ al mes en concepto de dietas para comida, 500€ al año en concepto de salud y deporte, te facilitan un teléfono móvil y la cuota mensual así como cualquier equipo que te haga falta o ropa.
- Hay un nivel de confianza en la empresa que es alucinante, por ejemplo, si voy a hacer una fiesta, o un cumpleaños y requiero de un sistema decente de sonido, o una pantalla o un proyector, solo tengo que poner un pedido a mi nombre en el sistema y lo puedo utilizar cuanto lo necesite. Pero además, hay un nivel de respeto de parte de los empleados que es casi aun mas impresionante, ya que a nadie de allí se le ocurriría llevarse algún equipo a casa y quedárselo así como alguna tipo de materiales. Nadie abusa de las condiciones ni las dietas. Y no hay economía sumergida ya que la gente es demasiado honesta aqui para eso.

Mi lugar de trabajo



Pues la primera semana que estuve aquí ya casi todos habrían usado algo de tu tiempo para explicarme como funciona cada cosa para que cuando estuviese en un instalación con ellos tuviese algo de conocimiento de lo que estoy tocando. Lo primero que empecé a trabajar fueron los sistemas de micrófonos y receptores inalámbricos, así como sincronizarlos y sus cableados.

ULXD4 DIGITAL WIRELESS RECEIVER



ULXD4D DUAL CHANNEL DIGITAL WIRELESS RECEIVER



ULXD4Q QUAD CHANNEL DIGITAL WIRELESS RECEIVER



Tenemos aquí algunos de los receptores digitales con los que trabajamos, los de 1 y 2 canales, además de los analógicos de dos canales. Más y más estamos intentando usar los digitales. Sus cableados son simples, usando los XLR de salida a amplificadores, y los BNC de entrada de señal RF.



Mi lugar de trabajo



En los próximos días trabajaría con los técnicos de iluminación, y preguntaba siempre que es lo que prefieren usar los técnicos y cuales son las lamparas que odian.

- LED es el futuro, es limpio, no se calienta casi nada, mucho menos consumo, se puede asociar la señal DMX y la corriente ya que nunca consumen mas de 120w cada lampara, lo único malo es el precio inicial de compra, que suele ser elevado.
- Halógenos, Xenon y de descarga están en desuso por su peligro de incendio, alto consumo y no pueden ser asociados.
- Tienen que tener DMX, así te ahorras cableado y el trabajo queda mas limpio
- Si tiene conectores de corriente PowerCon es genial, y si es asociable ya mucho mejor.
- Cuidado no mezclar DMX 3 pin con DMX 5 pin.
- Si se va a iluminar un escenario, lo mejor indiscutiblemente es con lamparas motorizadas, cuestan muchísimo pero vale la pena a la larga.
- Todos los enganches y soportes tienen que ser homologados y todas las lamparas tienen que tener un cable de acero de seguridad.
- Todo el software de programación de luces es de código abierto y gratuito en internet, y es tan bueno que para la Eurovisión utilizan ese programa.

La comida



-Albondigas de cordero con cebolla fresca, patata y judias-



-Salmón con patatas gratinadas-

-Hamburguesa de cordero picante y arroz sobre pollo-



-Solomillo de ternera con salsa de queso y paprika-



El tiempo puede ser extremadamente impredecible

Puedes estar teniendo un día precioso soleado y con una temperatura normal de unos 25 grados, y de repente el cielo empieza a nublarse, caen unas gotas y antes de que lo sepas llega una tormenta de nieve..

.. y acabas así, lo cual es bonito pero no es gracioso cuando estas conduciendo un camión.





Esta es una pequeña instalación de luces que hicimos, el cliente quería que las barras de LED iluminaran las cortinas, el sistema de audio y pantalla/proyector ya estaban instaladas cuando llegamos. El cliente nos advirtió que solo tendríamos 35' para instalarlo todo, si no tendríamos que esperar a que terminen el almuerzo en 2h y continuar después. Lo conseguimos en 35' y nos dio tiempo a parar para un café


El cliente quería este salón de actos puesto así para una convención de compradores internacionales que vendrían a ver los productos nuevos que han sacado al mercado así como probarlos en el circuito de pruebas.



Esto es lo mas en cuanto a amplificadores, me imagino que ya Manolo os habra explicado que Crown es una pedazo de marca, y estos amplificadores son de lo mejor que fabrica Crown, estos se utilizan mayoritariamente para conciertos y eventos grandes, son totalmente digitales, muy reducidos de peso en comparación a amplificadores convencionales, y puedes cargarle presets desde un pendrive haciendo el trabajo de configurarlos mucho mas fácil.



El set up es simple, PDU arriba del todo, seguido por dos amp. de monitores y un solo amplificador de bajos. Son 3,5kW por canal y 4 canales de salida, y el bajo son dos canales a 6kW cada uno. El precio es extremadamente elevado pero vale la pena.



Speakon normal NL4FX para 2 canales (L&R) max power 7kW

Speakon mas grande NL8FX para 4 canales con potencia máxima de 7kW x 2. Mayor comodidad de cableado de esta forma.

Puerto Ethernet para poder conectarlos a la red y controlarlos remotamente.

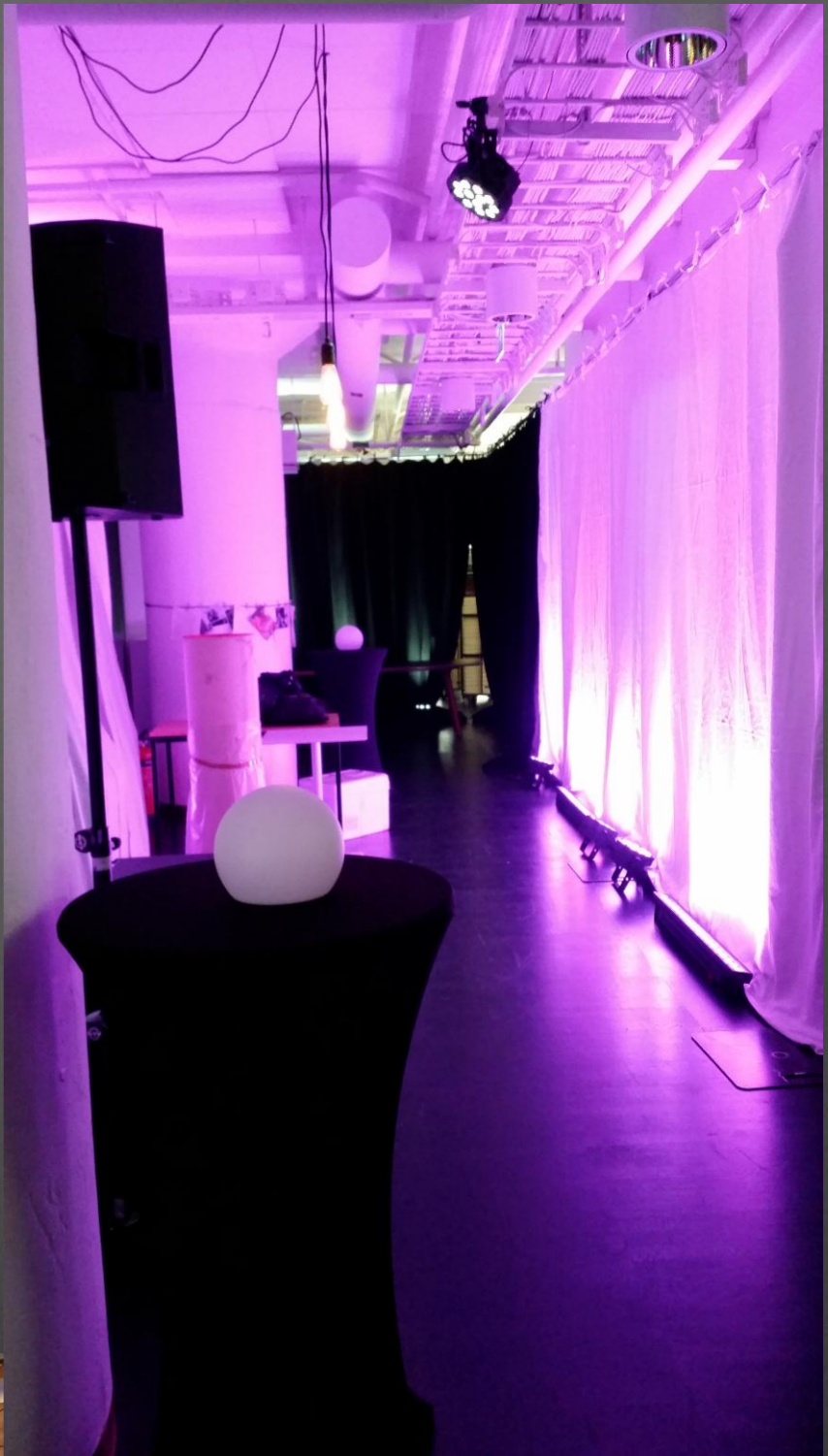


XLR audio inputs

PowerCon mains input



Instalación de luces, sonido y backdrops en unas oficinas de agencia de modelos, querían celebrar su aniversario con un Theme tipo discoteca.



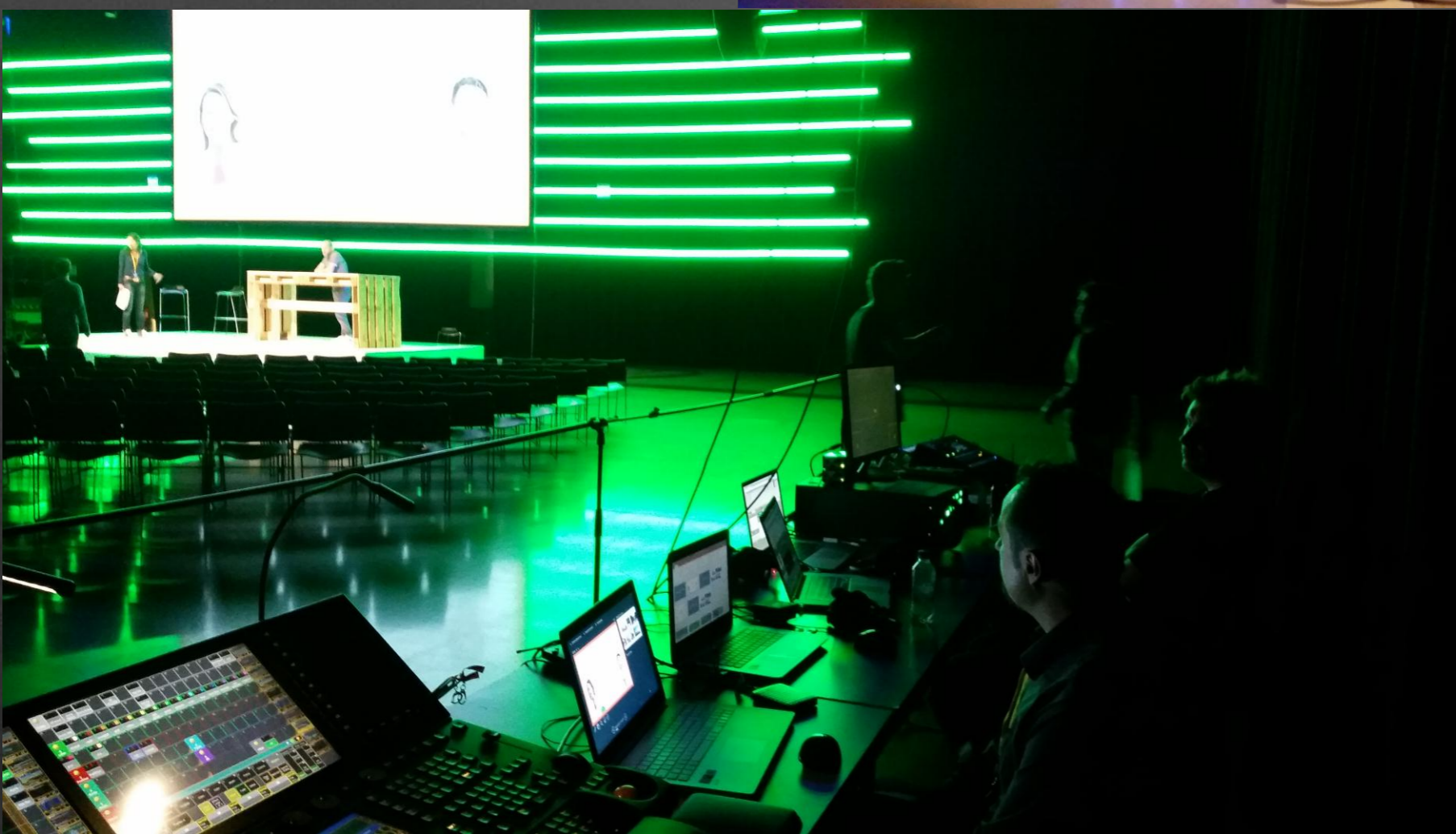


La última semana que estuve trabajando aquí creo que fue una de las mejores, organizamos el salón de actos y 3 habitaciones de exposición para una empresa de centros comerciales, al segundo día, yo me encargué de uno de las habitaciones de exposición y para mi sorpresa, la persona que estaría allí era CEO de una importante plataforma de música.

Este es el salón de actos, compuesta por pantalla de 360" doble proyección, equipo de sonido fabuloso y sceptron tras la pantalla para hacer el efecto ampliación.



Este es el resultado final, para mi sorpresa, el sceptron era bastante mas potente de lo que imaginaba.



Area de los técnicos, desde aqui controlábamos todo, con simplemente 1 cable UTP por sistema.



Kenneth Rising

MD / Project



Philip Briland

AV Techniques



Andreas Weis

AV Techniques



Joakim Ekstrand

AV Techniques



Christian Hagen

AV Technician



Mathias Nordlander

AV Techniques

Mikael Romell

AV Techniques



Gittan Blomqvist

Administration / Rent



Totte Eriksson

rental Warehouse



Cristian Cordova

Stock

Y estos eran mis compañeros de trabajo, sinceramente no se puede pedir mas de ellos, todos me trataron super bien y me hicieron sentirme integrado y cómodo en la empresa desde el primer día.