

## INFORME INDIVIDUALIZADO DE OBJETIVOS A RECUPERAR EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA – MÚSICA 2º ESO

Evaluación:						
<input checked="" type="checkbox"/> Sí debe entregar actividades <input type="checkbox"/> NO debe realizar prueba práctica (flauta) <input checked="" type="checkbox"/> Sí debe realizar examen extraordinario en septiembre						
OBJETIVOS	CONTENIDOS	PLAN DE RECUPERACIÓN				
<input checked="" type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de las principales características artísticas del momento</li> <li>Conocimiento de la evolución de los géneros vocales e instrumentales.</li> <li>Conocimiento de las biografías, repertorios y estilos de los genios del Barroco.</li> </ul>	<b>1º Trimestre: música antigua y Barroco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Música griega, medieval y renacentista</li> <li>Barroco: características</li> <li>Música vocal</li> <li>Música instrumental</li> <li>Genios del Barroco</li> </ul>	<b>1) FASE TELEMÁTICA (actividades)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El alumnado suspenso debe enviar los cuestionarios de teoría que se encuentran en la plataforma Moodle (la misma que ha usado todo el curso) en la pestaña "Septiembre".</li> </ul> <b>2) FASE PRESENCIAL (examen)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examen de septiembre fijado por el centro</li> <li>Las fechas y horarios se comunicarán por las páginas web del <a href="#">IES</a> y del <a href="#">Dpto. de Música</a>.</li> <li>El examen se realizará preferentemente con móvil a través de Moodle. Si no es posible, habrá copia en papel.</li> </ul> <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> <table border="1"> <tbody> <tr> <td><b>FASE TELEMÁTICA (actividades)</b></td> <td><b>40%</b></td> </tr> <tr> <td><b>FASE PRESENCIAL (examen)</b></td> <td><b>60%</b></td> </tr> </tbody> </table> <b>Todo el temario está disponible en la web de Música:</b> <a href="https://maralboran.eu/musica/2o-e-s-o/">https://maralboran.eu/musica/2o-e-s-o/</a> <b>Email de contacto</b> <b>(Solo para dudas. No se corregirán actividades por email)</b> pcmusicalboran@gmail.com	<b>FASE TELEMÁTICA (actividades)</b>	<b>40%</b>	<b>FASE PRESENCIAL (examen)</b>	<b>60%</b>
<b>FASE TELEMÁTICA (actividades)</b>	<b>40%</b>					
<b>FASE PRESENCIAL (examen)</b>	<b>60%</b>					
<input checked="" type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de las principales características artísticas del momento</li> <li>Conocimiento de la evolución de los géneros vocales e instrumentales.</li> <li>Conocimiento de las biografías, repertorios y estilos de los genios del Clasicismo.</li> </ul>	<b>2º Trimestre: Clasicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto histórico. Música sometida a la razón.</li> <li>Características</li> <li>Cambios en la función social del músico</li> <li>Música vocal</li> <li>Música instrumental</li> <li>Genios del Clasicismo</li> </ul>					
<input checked="" type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de las principales características artísticas del momento</li> <li>Conocimiento de la evolución de los géneros vocales e instrumentales.</li> <li>Conocimiento de las biografías, repertorios y estilos de los genios del Romanticismo.</li> </ul>	<b>3º Trimestre: Romanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto y claves del estilo</li> <li>La música vocal: la ópera, el lied</li> <li>Música programática</li> <li>Las grandes formas orquestales.</li> <li>El piano romántico. Chopin y Liszt</li> <li>Nacionalismos</li> <li>Los grandes compositores</li> </ul>					