

**OBJETIVOS MÍNIMOS**

- 1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
- 2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
- 3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- 4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- 5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.
- 6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
- 7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- 8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
- 9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
- 10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (¿Cómo se evalúa?)**

- Exámenes teóricos
- Exámenes de audición
- Libreta de limpio o libreta digital
- Control de tareas diarias y trabajos específicos
- Observación directa de actitud y comportamiento

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (¿Cómo se calcula la nota?)**

- |                                 |     |                 |
|---------------------------------|-----|-----------------|
| 1. Teoría (exámenes teóricos)   | 40% | (Nota mínima 3) |
| 2. Tareas, trabajos y prácticas | 40% | (Nota mínima 3) |
| 3. Actitud y comportamiento     | 20% | (Nota mínima 3) |

**\* La práctica instrumental queda suprimida durante este curso por recomendación del Plan de Prevención Covid del centro.**

## CONTENIDOS

\*Todos los contenidos pueden ser vistos, descargados e imprimidos en [www.maralboran.eu/musica](http://www.maralboran.eu/musica)

### BLOQUE 1: CONCEPTOS MUSICALES BÁSICOS

4. [Sonido, silencio y ruido \(contaminación acústica\)](#)
5. [El aparato auditivo y el sistema vocal](#)
6. [Parámetros del sonido: altura, duración...](#)
7. [Efectos acústicos: eco, reverberación...](#)
8. [Lenguaje musical: pentagrama, notas, alteraciones, figuras, compases...](#)

### BLOQUE 2: LOS INSTRUMENTOS Y LA ORQUETA

1. [Instrumentos y familias instrumentales](#)
2. [La orquesta](#)
3. [La partitura orquestal](#)

### BLOQUE 3: FORMAS MUSICALES

1. [Repetición, contraste, variación](#)
2. [Texturas: monodía, melodía acompañada, homofonía, polifonía](#)
3. [Formas elementales: binarias, ternarias](#)
4. [Formas musicales históricas: minueto, rondó...](#)