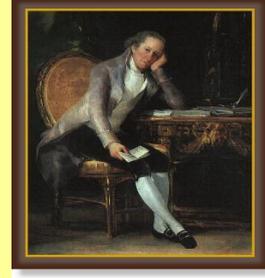


# EL CLASICISMO.

El Clasicismo musical abarca desde la muerte de Bach, en 1750, hasta la muerte de Beethoven, en 1827.

## Contexto histórico. Ilustración. Música sometida a la razón.

- El siglo XVIII es el llamado Siglo de las Luces, y está dominado por un movimiento intelectual denominado **Ilustración**. El objeto del hombre es comprender e imitar la naturaleza mediante el uso de la razón. La cultura debe llegar a toda la sociedad, no solo a la nobleza y al clero



- El sistema de gobierno es el **Despotismo Ilustrado**. Son monarquías absolutas, pero que incorporan los ideales de la Ilustración, de manera que se gobierna con la razón pensando en el beneficio del pueblo. Francia es la potencia europea.

- Las teorías políticas ilustradas conducirán a la **Revolución Francesa (1789)**, que supone el ascenso de las clases medias burguesas en detrimento de la realeza y aristocracia, avance hacia la igualdad ante la ley. Es el final del Antiguo Régimen.



## Características



1. **Orden, equilibrio y simetría:** retorno al ideal clásico de belleza, es decir, orden, equilibrio y simetría. Son los cánones de belleza de la antigüedad, a los que el clasicismo pretende imitar.
2. **Sencillez y naturalidad:** la música barroca, recargada en adornos y llena de contrastes y simbología, da paso a una música más sencilla y natural, que pretende gustar a todo el mundo, no sólo a la nobleza más refinada sino también al pueblo llano.
3. **Protagonismo de la melodía:** las melodías son sencillas y claras. Suelen estar estructuradas en frases, semifrases y motivos perfectamente simétricos.
4. **Desaparece el bajo continuo,** lo importante es la melodía, que es acompañada por acordes. Esta textura se conoce como melodía acompañada.
5. **La armonía es más sencilla y plenamente tonal.** Recuerda que la tonalidad era como el color en la música.
6. La música llegará a todas las clases sociales y nacerá así el concepto de “**concierto público**”.

## Curiosidades en torno a la "música clásica"

1. La "música clásica" tiene **dos acepciones**. Por un lado, hace referencia a la música culta en general, de todos los estilos y épocas; de manera más concreta, se refiere a la música creada durante el siglo XVIII al estilo de Haydn y Mozart. ¡Cuidado, no los confundas!
2. La música de este periodo se denomina "clásica", pero el resto de las artes se conocen como "neoclásicas". Esto sucede porque las otras artes (escultura, arquitectura...) siguen los modelos conservados de las antiguas Grecia y Roma. Lo mismo sucedió en el Renacimiento (S.XVI). Pero la música del XVIII no sigue ningún modelo, pues la música grecorromana no nos ha llegado, apenas la conocemos. De ahí que diferenciamos entre la música clásica y las artes neoclásicas, aunque sean de la misma época. No obstante, la música sí sigue los ideales clásicos de orden, equilibrio, simetría y sencillez.

ANTIGÜEDAD		RENACIMIENTO		NEOCLASICISMO
Escultura Antigua	E D A D M E D I A	Escultura Renacentista	B A R R O C O	Escultura Neoclásica
				
Música Antigua		Música Renacentista		Música Clásica
				
VIII a.C. - V d.C.	V-XV	XVI	XVII	XVIII

## Cambios en la función social del músico



Hasta el Clasicismo, el músico había sido sólo un empleado al servicio de un noble o rey, y que por tanto debía satisfacer el gusto de su señor. Así pues, la libertad artística apenas existía. Pero en el Clasicismo comienza a cambiar la función social del músico y su reconocimiento como artista. Este cambio fue progresivo.

A la izquierda, Mozart dirigiendo ante el Emperador

**Haydn** pasó treinta años al servicio del conde de Esterhazy, casi siempre sumiso, obligado a componer cualquier música que se le exigiera. **Mozart** estuvo al servicio del Arzobispo de Salzburgo, su ciudad natal, y tras ser despedido por su rebeldía, intentó vivir en Viena del éxito de sus obras, pero terminó muriendo en la pobreza. **Beethoven** fue el primero en romper totalmente con este sistema, nunca estuvo al servicio de ningún mecenas, y componía libremente para la posteridad. De manera que el músico se convertirá al final del periodo en un artista que vive de su arte, libremente, sin rendir cuentas a ningún patrón.



L.V. Beethoven,  
todo un rebelde

## Música vocal: ópera bufa y singspiel

Surgirá un nuevo género operístico más acorde con el gusto de la época, la ópera bufa, o la versión alemana, el *singspiel*. La temática de la ópera barroca ya no gusta, eran temas alejados de la realidad y personajes mitológicos. Ahora se prefieren personajes y argumentos más comunes, sencillos y cotidianos. La estructura poco a poco va siendo menos rígida que en la ópera del barroco, aunque tiene las mismas partes: oberturas, arias, recitativos, etc.



Se pone de moda un estilo llamado *belcanto*, en el que destaca el virtuosismo técnico y expresivo de la cantante que se luce en las arias. Los castrati comenzarán a decaer. Mozart y Gluck son los principales compositores de ópera de la época.

Algunas óperas de Mozart:

*La Flauta Mágica*

*El rapto del Serrallo*

*Così fan tutte*

*Las Bodas de Fígaro*

## Música vocal religiosa

Debido a los ideales de la Ilustración, la música religiosa pierde importancia. Seguirán componiéndose misas y oratorios como "[La Creación](#)" de Haydn.

El réquiem es un tipo de misa de difuntos, muy famoso es el "[Réquiem en Re menor](#)" de [Mózar](#)t, su última obra que quedó incompleta y fue terminada por otro músico, Süssmayr ( la escena con Salieri que muestra la película "Amadeus" no es real).

# Música instrumental

## La orquesta clásica

- 1.- Crece en número, podremos encontrar orquestas sobre los 30-35 instrumentos. La familia de cuerda es la más numerosa e importante. Al dejar de estar de moda el bajo continuo, el clave irá desapareciendo de las orquestas.
- 2.- Nuevo tratamiento orquestal por familias a los instrumentos.
- 3.- La familia de viento madera estará siempre presente, dispuesta en pares, es frecuente encontrar: dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagots.
- 4.- En la familia de viento metal podremos encontrar un par de trompetas y trompas.
- 5.- En la familia de percusión pueden aparecer uno o dos timbales.
- 6.- Clarinetes y trompas son instrumentos nuevos, que se irán introduciendo progresivamente.



## La forma sonata

Es la forma musical más importante de la época. Cambia su denominación dependiendo del número de instrumentos por el que sea interpretado.

### Clases de sonata por sus intérpretes:

**Sonata.** Compuesta para un instrumento solista como el **nuevo "pianoforte"**, muy parecido ya a nuestro piano, de cuerda percutida. Destacan las sonatas de Mozart, y más tarde las de Beethoven.

**Tríos, cuartetos, quintetos...** Las sonatas para distintas agrupaciones de cámara, serán denominadas por el número de instrumentos. La agrupación de cámara más importante es el cuarteto de cuerda: dos violines, viola y violonchelo.

**Sinfonía.** Es una gran sonata para orquesta.

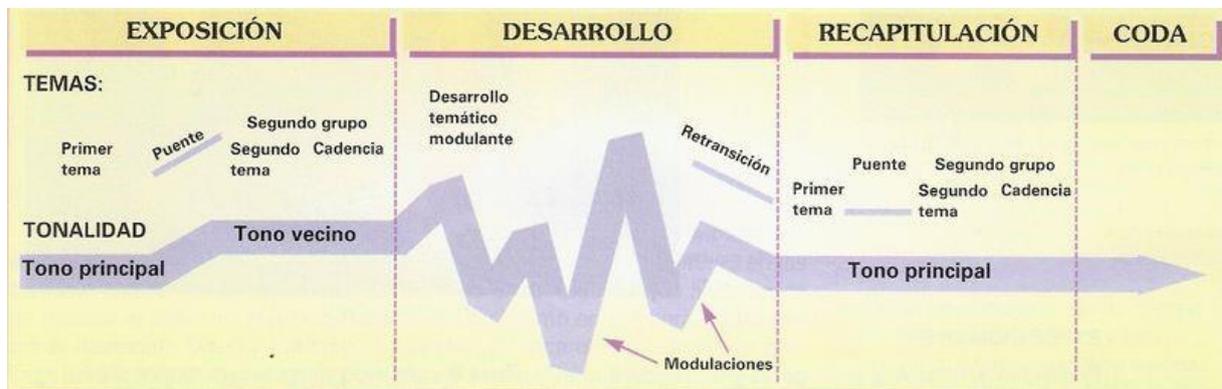
**Concierto.** Son muy parecidos a las sinfonías, pero adaptados para el lucimiento del solista. Suele tener sólo tres movimientos. Destaca el diálogo que se establece entre solista y orquesta (*solos y tutti*), haciendo el solista una exhibición de virtuosismo y brillantez.

La forma sonata puede tener tres o cuatro partes o movimientos:

### Partes de la sonata:

1. El primer movimiento es rápido y tiene una estructura conocida como *allegro de sonata*. Es la estructura emblemática del clasicismo, y la veremos con más detenimiento.
2. El segundo movimiento es de tempo lento. Puede ser una forma tipo lied (canción) o un tema con variaciones.
3. El tercer movimiento no siempre está presente. Puede tener una estructura de minué o scherzo. El scherzo sustituirá al minué, tiene una estructura parecida, más rápido. Ya viste uno al principio.
4. El cuarto movimiento puede ser un allegro de sonata o un rondó.

### El Allegro de sonata. 1º movimiento de la sonata



#### EXPOSICIÓN

2 temas principales

#### DESARROLLO

Transformación de los temas

#### REEXPOSICIÓN

2 temas principales algo modificados



### Audición: el concierto

En el concierto toma protagonismo el intérprete solista, por su talento, virtuosismo y expresividad. A la derecha puedes ver a Mozart cuando era niño. Mozart fue un niño prodigio que con seis años ya era un excelente intérprete de piano, violín y componía sus primeras obras. Su padre lo exhibió por las cortes europeas.

**Mozart.** *Concierto de piano y orquesta Elvira Madigan.*



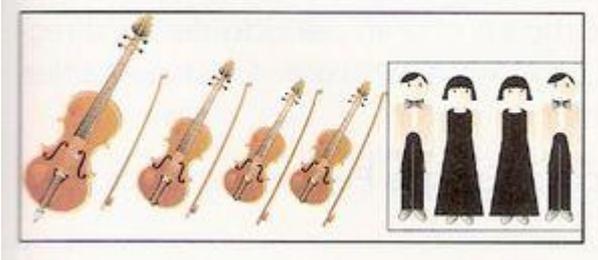


### Audición: el cuarteto

Escucha la sonoridad limpia y clara del cuarteto, muy característica del clasicismo. Intenta reconocer los cuatro instrumentos.

Es un tema con variaciones, muy conocido, que corresponde al himno del país que perdió la Eurocopa con España. ¿Sabes de qué país se trata?

**Haydn.** *Cuarteto del Emperador, 2ºmov.*



### Audición: Paganini, el divo poseído por el diablo



Paganini fue compositor italiano y el primer ejemplo de divo virtuoso. Aunque comenzó estudiando mandolina (un instrumento de cuerda punteada italiano, parecido a la guitarra), pronto comenzó a destacar con el violín y con 10 años ya daba giras como niño prodigio. Su fama fue enorme y los rumores sobre su vida muy abundantes. Por ejemplo, se decía que era el mismo diablo el que le tocaba las melodías mientras dormía, para luego transcribirlas. El fenómeno del divo virtuoso será más característico del próximo siglo.

**Paganini.** *Capricho para violín nº24*

## Genios del Clasicismo

### **Haydn, J.**

Compositor austriaco que trabajó casi toda su vida al servicio del príncipe de Esterazy. Agobiado por la vida en la corte viajó a Londres en busca de nuevas experiencias musicales, donde alcanzó el máximo reconocimiento. Reclamado por su patrón volvió a Austria donde pasó el resto de sus días.



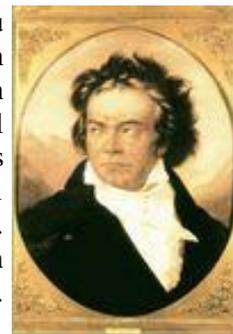
### **Mozart, W.A.**

Hijo del también músico Leopoldo Mozart, su padre le enseñó desde muy pequeño el arte de la música. Mozart demostró ser un niño prodigio, que con 6 años tocaba el clave, el violín y componía sus primeras obras, lo que le mantuvo de giras y exhibiciones por toda Europa. Como su padre, entró al servicio del arzobispo de Salzburgo, pero pronto fue despedido por su vida desordenada, dirigiéndose a Viena, capital de la música. Allí intentó vivir del éxito de su música, pero terminó muriendo en la pobreza con sólo 35 años.



### **Beethoven, L.V.**

Compositor alemán nacido en Bonn en 1770, murió en Viena en 1827. Su padre también era músico, y le enseñó piano y composición con la ilusión de que se convirtiera en un niño prodigio como lo fue Mozart. Beethoven fue el último clásico y el primer romántico, aprendió de los maestros del clasicismo como Mozart o Haydn pero innovó creando un nuevo estilo, más libre, emotivo y grandilocuente. Fue el primero que se reveló contra el dominio de los poderosos mecenas e intentó ser libre como artista y creador. Su vida personal estuvo repleta de experiencias dramáticas que influyeron en su vida: su sordera tardía, desencantos amorosos e incluso políticos. Todo ello determinó su estilo dramático, emotivo y trascendental.



<b>Ficha</b>	<b>J. HAYDN</b>
Cronología	Siglo XVIII
Estilo	Clasicismo.
Repertorio	Instrumental: destacan sus más de 100 sinfonías Inventor y genio del cuarteto Vocal: excelentes oratorios como la Creación

<b>Ficha</b>	<b>W.A. MOZART</b>
Cronología	Siglo XVIII
Estilo	Clasicismo.
Repertorio	Más reducido que Haydn por su corta vida. Aún así tocó todos los géneros Instrumental: sinfonías, conciertos, cuartetos, divertimentos, sonatas Vocal: óperas de gran éxito como La Flauta Mágica, Las Bodas de Fígaro

<b>Ficha</b>	<b>L.V. BEETHOVEN</b>
Cronología	Siglo XVIII-XIX
Estilo	Clasicismo-Romanticismo
Repertorio	Destacan 4 pilares: 32 sonatas: Apasionata, Claro de luna 9 sinfonías: Heroica, Pastoral 16 cuartetos 5 conciertos: del Emperador